

भवन, जयपुर  
फूलोंकी डाली

[ उर्दू के प्रसिद्ध शायरोंकी चुनी हुई गजलें ]

संग्रहकर्ता—

पं० राजनारायण चतुर्वेदी “आजाद”



प्रकाशक—

हिन्दी पुस्तक एजेन्सी

२०३, हरिसन रोड,

कलकत्ता ।

ब्राञ्च—ज्ञानवापी, काशी ।



प्रथम वार ]

संवत् १९६०

[ मूल्य १ ]

प्रकाशक—

बैजनाथ कोडिया

प्रोप्राइटर

हिन्दी पुस्तक एजेन्सी

२०३, हरिसन रोड

कलकत्ता ।

मुद्रक—

पं० कार्ष्णानाथ निधारी

“वैशिक प्रेम”

१, सरफार लैन, कलकत्ता ।



आवश्यकता आविष्कारकी जननी है। देशके मुसलमान शासकों और प्रजाके पारस्परिक विचार-विनिमयकी आवश्यकताने उर्दू ज्ञानको जन्म दिया। उर्दू यद्यपि दक्षिण भारतकी पहाड़ियोंपर पैदा हुई, परन्तु उसका लालन-पालन ब्रजमण्डल और उसके आस-पासके स्थानोंमें हुआ। बचपनमें उसपर दक्षिणी रंगका अधिक प्रभाव था, मगर दिल्ली, आगरा और लखनऊकी आव-हवाने शीघ्र ही उसे दूर करके उसपर अपनी स्थायी और अमिट छाप लगा दी। उर्दूके पोषक और पालक प्रायः विदेशी मुसलमान थे। उन्होंने उसका पालन-पोषण और बनाव-शृङ्गार ईरानी ढंगपर किया। ब्रजभाषाकी लावण्यमयी माधुरी-पर ईरानी काट-छाँट और वेश-भूपाने ऐसा कमाल किया कि उर्दू शीघ्र ही एक मधुर और लोकप्रिय साहित्यिक भाषा बन गई। शासक जाति और राज्य-सत्ताके प्रोत्साहनसे उसका विकास भी बहुत शीघ्रतासे हुआ।

मगर घदक्रिस्मतीसे उर्दूका जन्म उस समय  
 जय उसके पालकोंका सौभाग्य-सुर्य मध्याह्नको पार करके  
 शीघ्रतासे अस्ताचलकी ओर भाग रहा था। मुसलमान  
 राज्य-सत्ताका ऐश्वर्य प्रतिक्षण क्षीण हो रहा था। शासक-  
 गण अपने पुरखोंके शौर्यको भूलकर नाशके निधित्त मार्ग,  
 भोग-विलास और आमोद-प्रमोदको अपना चुके थे। तल-  
 चारसे नूझकर शहीद होनेकी अपेक्षा माशूककी 'तेगो-नज़र'  
 से जीते जी शहीद होना वे ज्यादा अच्छा समझते थे।  
 उनकी इस विलासपूण मनोवृत्तिका फल वेचारे उर्दू  
 साहित्यको भोगना पड़ा। उर्दूमें गम्भीर साहित्यका  
 उत्पादन ही न हो सका और जो कुछ हुआ भी वह प्रायः  
 नगण्य-सा है। उस समयका उर्दूका गद्य-साहित्य तो प्रायः  
 न होनेके बराबर है। हाँ पद्य-साहित्य है, और बहुत है।  
 परन्तु उसका अधिकांश भाग विलास-लिप्सा-पूर्ण शृङ्गार  
 रससे ओत-प्रोत है। उर्दूमें गज़ल-ख़्वातीकी भरमार है।  
 इस गज़ल-ख़्वातीका विकास ठेठ ईरानी ढंगपर हुआ है।  
 विदेशी होनेके कारण उसमें अकसर कृत्रिमता नज़र आती  
 है। मगर जहाँ कहीं भी शायरोंने देशी माल-मसाले-  
 से काम लिया है, वहाँ उन्हें बहुत अधिक सफलता  
 मिली है।

उर्दू ग़ज़ल-ख़्वालीके विकासमें सबसे अधिक काम मुशायरोंने किया है। भारतकी किसी भी अन्य भाषामें मुशायरों या कवि-सम्मेलनोंकी वह प्रौढ़ प्रणाली नहीं दिखाई देती जो उर्दूमें मिलती है, यद्यपि समयके फेर और फ़िरकायन्दीके गन्दे दांव-पेंचोंसे उसमें भी अनेक दोष आ गये हैं और कभी-कभी—

सरस कविनके हृदयको, सालत हैं द्वै कौन ?

असमुभवार सराहिवो, समुभवारको मौन ॥

वाली उक्ति चरितार्थ हो जाती है। मुशायरोंमें एक 'मिसरा तरह' और 'काफ़िया' और 'रदीफ़' पहलेसे निश्चित कर दिया जाता है, तमाम शायर उसी 'वज़न' और 'रदीफ़-काफ़िये' में ग़ज़लें कहा करते हैं। शायरपर किसी तरहकी पाबंदी लगाना उसकी कलाका गला घोटना है, सच्ची कविता के विकासमें बाधा डालना है। मगर मुशायरोंने यद्यपि उर्दू कविताके बाहरी आकार-प्रकारपर बन्दिशें लगाईं लेकिन उसकी आत्माको—कविताके विषयको वेइन्तहा आज़ादी दे दी। इस स्वतन्त्रताने न केवल उर्दू कविताको बचा लिया बल्कि उसके अनेक दोषोंपर पर्दा डालकर उसमें एक सजीवता पैदा कर दी। यद्यपि ग़ज़लमें आशिक-माशूक की प्रेम-गाथाएँ, विरह-वेदना, सौन्दर्य, आशा-निराशा,

उपालम्भ और प्रेमके घात-प्रतिघात ही वर्णित विषय होते हैं, मगर यदि कवि चाहे तो संसारका कोई ऐसा विषय नहीं जो गज़लमें वर्णन न कर सके। उसपर तुराँ यह कि एक ही गज़लके विभिन्न अशआरका एक दूसरे से कोई ताल्लुक नहीं। एक ही गज़लके एक शेरमें भगवान का पवित्रता या सृष्टिके गूढतम रहस्यका वर्णन कीजिये, दूसरेमें माशूफका सौन्दर्य बखानिये, तीसरेमें रज़ीवके मुँहपर फालिख पोतिये और चौथेमें बन्दर नचाइये, फिर भी कोई एतराज़ नहीं कर सकता !

इस विषय-स्वातन्त्र्यने उर्दू कवितामें शृंगारके अतिरिक्त अन्य सब रसोंकी फमीको दूर करनेमें किसी क़दर काम किया है। उसने कवियोंके विचारोंकी उड़ानके लिये एक असीम आकाश खोल दिया है। मेरी समझमें उर्दू शायरीकी हरदिल अज़ीज़ी, और ताज़गी बहुत-कुछ इसी विषय-स्वाधीनताकी वदौलत है। एक ही छन्द और एक ही तुकके बन्धनमें रह कर भी शायर कहाँ-कहाँकी कौड़ी ला सकता है, यह बात उर्दू-शायरीकी सबसे बड़ी विशेषता है और इस विशेषताकी खासी अच्छी बानगी पाठकोंको इस पुस्तकमें मिलेगी।

उर्दू गज़ल-ख़्वानी, जिस प्रणालीपर आरम्भ हुई, और

जिस ढंगसे बढ़ी, उसका चरम विकास हो चुका है। यद्यपि अबतक उसी ढंगपर गज़ल-ख़्वांनी होती जाती है, मगर ज़मानेकी रंगत बदल गई है, हवाका रुख पलट चुका है और उर्दू कविताकी प्रगति एक नये मार्गपर तेज़ी से बढ़ रही है। पुराने ढंगकी शायरीके जितने फूल खिलने थे, खिल चुके; उसकी पूरी फसल तैयार हो चुकी; उसका मौसिम बदल रहा है। 'आज़ाद' साहबने बड़ी मेहनतसे इस पूर्ण परिपक्व और पूर्ण विकसित फसलके ख़ूब-सूरत और खुशबूदार फूलोंको चुनकर यह "फूलोंकी डाली" लगाई है। उर्दू कविताके इस गतप्राय मौसिमका यह तोहफ़ा है। सौभाग्यसे साधारण फूलोंके विपरीत बाग़े-सख़ुनके फूलोंका सौन्दर्य अमर है, उनका रंग कभी फोका नहीं होता, उनकी खुशबू मद्धिम नहीं पड़ती, वे हमेशा, हर मौसिममें और हर वक्त ताज़े बने रहते हैं। इसलिए यह 'फूलोंकी डाली' भी जहां रहेगी, वहाँ सौन्दर्य, ताज़गी और सुगन्धि प्रदान करती रहेगी।

संसारका सबसे बड़ा कलाकार इस जगत्का स्रष्टा है। वह एक ही ज़मीनके ऊपर, एक ही सूर्य और आकाशके नीचे, तथा एक ही जल-वायुमें अगणित आकार-प्रकार,

रंग-रूप और सुगन्धके फल-फूल, बेल-बूटे पैदा करता है।  
 कवि भी एक छोटा-मोटा स्रष्टा है। बल्कि नहीं, कितनों  
 की रायमें तो—

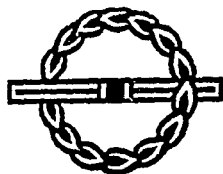
विधिसे कवि सब विधि बड़े, यामें संसे नाहिं।

पटरस विधिकी सृष्टिमें, नव रस कविता माहिं ॥

वास्तवमें कविता अपना एक निराला संसार, एक  
 पृथक सृष्टि है। उर्दूके शायरोंने एक ही ज़मीन और एक  
 ही क्यारीमें कैसी-कैसी कलापूर्ण गुलकारियां की हैं,  
 कैसे-कैसे अनूटे बेल-बूटे उपजाये है, कैसे-कैसे नैसर्गिक  
 सौरभ उत्पन्न किये हैं, इनका एक नमूना यह छोटीसी,  
 परन्तुमधु-पराग-पूर्ण "डाली" है।

चमनकी दिलखा गुलकारियां अनमोल हैं, लेकिन—  
 दिले-शायरके दागोंके भी गुल-बूटे निराले हैं ॥

—ब्रजमोहन वर्मा





## दो शब्द

मैं कोई शायर नहीं हूँ। महज़ शेर मौज़ूँ कर लेने या काफ़िया बन्दी और रदीफ़की लकीर पीट लेनेका नाम शायरी नहीं है। बल्कि बक़ौल ज़नाब “रवां” के—

ज़न्त है आइनये राज़ हकीकत इसमें।

ये वह कूज़ा है कि दरियाकी है बसअत इसमें ॥

यही शायरीकी हफ़ीकत है। मेरी क़लमसे आज तक एक भी ऐसा मिसरा न निकला कि कलमसे निकलता और ज़बानों पर रवां हो जाता। ताहम मज़ाके सुखन ज़रूर रखता हूँ और आला दरजेके शायरोंकी क़दमबोसीका सौभाग्य भी अक्सर प्राप्त हुआ है। बस, पिछले बारह वर्षसे काव्य-जगतसे मेरा इतना ही ताल्लुक़ है, जिसके बलपर मैं अपने पसन्दीदः कलामोंका संग्रह करके पाठकोंके सामने पेश करनेकी ज़ुरअत कर रहा हूँ। अहले कमाल इसे किस नज़रसे देखेंगे, मैं नहीं कह सकता। हां, इतना ज़रूर अर्ज़ करूँगा कि मेरी इस छोटी-सी डालीमें अक्सर प्रिय पाठकोंको कुछ अधखिली फ़लियां और सौरभ-हीन

पुष्प नज़र आयेंगे लेकिन मुझे पूर्ण आशा है कि किसी अनाड़ी मालीका प्रथम प्रयास समझकर वह मुझे क्षमा प्रदान करेंगे ।

इस संग्रहको तैयार करनेमें मुझे अपने गुरु भाई श्रद्धेय जनाव मन्नीलाल साहव "जवां" से सबसे अधिक सहायता मिली है । पुस्तकका अन्तिम भाग एवं जीवन-चरित्र आपहीकी कृपाका फल है । अतः जवां साहवका मैं अत्यन्त कृतज्ञ हूँ ।

हास्यरसके उदीयमान लेखक और उर्दू-साहित्यके मर्मज्ञ श्रीब्रजमोहनजी वर्माने कृपा करके इस पुस्तककी भूमिका लिख दी है । अतएव मैं उनका विशेष रूपसे आभारी हूँ ।

कलकत्ता ।

—“आजाद”

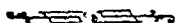
२९—५—३३



# फूलाँकी डाली



हवाये शौकमें उड़ता हुआ परवाना आता है ।



‘अमीर’ और आनेवाला कौन है गोरे गरीबां पर ।  
जो रौशन शम्अ होती है तो हां, परवाना आता हैं ॥

“अमीर” मीनाई ।

समझते हैं मेरे दिलकी, वह क्या नाफहमो नादां है ।  
हुजूरे शम्आ वेमतलव नहीं परवाना आता है ॥

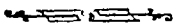
‘आतिश’ लखनवी ।

हमारा साथ देता है उसे याराना आता है ।  
मुहब्बतमें बड़े अरमां लिये परवाना आता है ॥

# फूलाँकी डाली



हवाये शौकमें उड़ता हुआ परवाना आता है ।



‘अमीर’ और आनेवाला कौन है गोरे गरीबां पर ।  
जो रौशन शम्अ होती है तो हां, परवाना आता है ॥

“अमीर” मीनाई ।

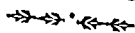
समझते हैं मेरे दिलकी, वह क्या नाफहमो नादां है ।  
हुजूरे शम्आ बेमतलब नहीं परवाना आता है ॥

‘आतिश’ लखनवी ।

हमारा साथ देता है उसे याराना आता है ।  
मुहब्बतमें बड़े अरमां लिये परवाना आता है ॥ ✓



जो हमको दिखाता है खुदा देख रहे हैं।



जो महुवे अदा हैं वो अदा देख रहे हैं।

हम क्या कहें हम आपमें क्या देख रहे हैं ॥

मैं उनकी तरह अहदे वफासे न फिरूंगा।

अपनेको वो देखें मुझे क्या देख रहे हैं ॥

—“नूह” नारवी

खुदबीनी से रगवत है तो देखे मेरे दिलको।

एक कांचके टुकड़ेमें वो क्या देख रहे हैं ॥

‘रजा’ इटावी

ये पूछते हैं आपकी नजरें हैं किधरको।

अब आपसे हम क्या कहें क्या देख रहे हैं ॥

—“समर”

वह मुस्तैदे क़त्ल हैं मैं जीनेसे बेज़ार।

अब देर है क्या और वो क्या देख रहे हैं ॥

—“रजवां”

इतना तोः समझते हैं कि हम देख रहे हैं ।  
मालमः नहीं आपमें क्या देख रहे हैं ॥

—‘आज़ाद’ कलकत्ता

मूसाको तरह तूर पै क्यों जाने लगे हम ।  
अपनेमें खुदाको बखुदा देख रहे हैं ॥  
राहत हो कि तकलीफ़ हो ग़म हो कि खुशी हो ।  
जो हमको दिखाता है खुदा देख रहे हैं ॥

—“नूह” नारवी

परवानोंसे पूछो कि वह क्या देख रहे हैं ।  
क्या आगके शोलेमें खुदा देख रहे हैं ॥

—“रज़ा” इटावी

बुतखाना ओ कावेमें कोई जाये तो जाये ।  
हम मस्त हैं मस्तीमें खुदा देख रहे हैं ॥  
मूसाको देखना है तो वो जायें तूर पर ।  
घर बैठे यहां नूरे खुदा देख रहे हैं ॥

‘आज़ाद’ कलकत्ता ।

हम पहले हसीनोंकी अदा देख रहे थे ।  
अब देखनेका उसके मज़ा देख रहे हैं ॥

—“नूह” नारव

रुक रुकके चलाते हैं गले पर मेरे खंजर ।  
थम थमके तड़पनेका मजा देख रहे हैं ॥

—“सुखन” सहारनपुरा

आई है अजल को भी अजल हिज्रो बुतांमें ।  
आती नहीं, हम राहे कजा देख रहे हैं ॥

—“जुबीह” शिकोहाबादी

बल तेवरों पै है तो है चितवनमें वांकपन ।  
तलवारके सायेमें कजा देख रहे हैं ॥

‘आज़ाद’ कलकत्ता ।

अल्लाह रे मुसव्विर तेरे हाथोंकी सफ़ाई ।  
तसवीरसे तसवीर जुदा देख रहे हैं ॥

—“मज़ाहिर”

सब कहते हैं हरशौमें तुही जलवा नुमा है ।  
पर तुझको तो हम सबसे जुदा देख रहे हैं ॥

—‘आज़ाद’ कलकत्ता

आशिकके सिरहाने वो दमे निज़अ हैं बैठे ।  
मिटती हुई तसवीरे वफ़ा देख रहे हैं ॥

—“मज़ाहिर”

वालीं पै मेरी जमाअ है अहवाव दमे निज़अ ।  
खामोश हैं, अज़ामे वफ़ा देख रहे हैं ॥

—“अमन” लखनवा

परतो दिले सोजां में है उस जुल्फ सियहका ।

वैसाखमें सावनकी घटा देख रहे हैं ॥

—“नूह” नारवी

दिल लोटता है तोवा इधर टूट रही है ।

मथखाने पर हम आज घटा देख रहे हैं ॥

‘आज़ाद’ कलकत्ता ।

छाई हुई गुलशन पै घटा देख रहे हैं ।

आई हुई तोवा पै बला पै बला देख रहे हैं ॥

एक अपनी बुराई तो नज़रमें नहीं आती ।

हर चीज़ मगर उसके सिवा देख रहे हैं ॥

“अदीब” लखनवी ।

रफतार सिरोही है तो खंजर है तबस्सुम ।

क्रांतिल तेरी एक एक अदा देख रहे हैं ॥

‘निहाल’ स्योहारवी

जी खोलके मातम भी कोई कर नहीं सकता ।

मुंह उनका मेरे अहले अज़ा देख रहे हैं ॥

वह कह नहीं सकता वह कोई सुन नहीं सकता ।

आंखोंसे जो हम सुबहो साम देख रहे हैं ॥

तनहा नहीं इलजामे मुहव्वत था उन्हीं पर ।

कुछ इसमें हम अपनी ख़ता देख रहे हैं ॥

‘नूह’ नारवी



दुनियाकी निगाहोंमें वही सबसे बुरे हैं ।  
जो सारे जमानेको बुरा देख रहे हैं ॥  
लो, रंग जमानेको वह आते हैं चमन में ।  
पामाल है होनेको हिना देख रहे हैं ॥

—'आजाद' कलकत्ता



वह हवा बदली कि कोसों दूर साहिल हो गया ।



बन संवर कर आप क्या निकले, क्यामत आ गयी ।

एक नज़र जिस जिसने देखा था कि विसमिल हो गया ॥

‘सालिक’ कलकत्ता

देखते ही आईना, आईना कातिल हो गया ।

बांख उसने क्या मिलाई खुद ही विसमिल हो गया ॥

‘मुश्ताक’ मेरठी

x x x

“वक़” उसकी ज़िन्दगी है दर हकीकत ज़िन्दगी ।

जिसको दुनियामें सकूने क़त्व हासिल हो गया ॥ ✓

“वक़” देहलवी

दर्दनें उठ उठके करवट तो बदलवाई मेरी ।

दिलकी बेताबीसे आखिर ये तो हासिल हो गया ॥

‘आजाद’ कलकत्ता

दिल पकड़ कर बैठ जाता हूँ मैं एक एक गाम पर ।  
जोफ़ से एक एक कदम एक एक मंज़िल हो गया ॥

—‘मुश्ताक’ मेरठी

जुस्तजए यारमें गुम खुद मेरा दिल हो गया ।  
ये मुसाफ़िर चलते चलते आप मंज़िल हो गया ॥

‘होशियार’ मेरठी

चलते चलते मुश्किलाते राह आसां हो गयी ।  
जो क़दम जमकर पड़ा वह पहली मंज़िल हो गया ॥

—‘आज़ाद’ कलकत्ता

× × ×

मैं करीब था ही गया था लेकिन इसको क्या करूँ ।

वह हवा बदली कि कोसों दूर साहिल हो गया ॥

‘हकीम’ रजवाँ

डूबने वालेकी उम्मीदें तलातिम खेज थीं ।

जब नज़र साहिल पै डाली ग़र्क साहिल हो गया ॥

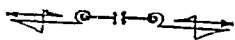
—‘होशियार’ मेरठी

डूबना किस्मतमें लिक्खा हो तो कोई क्या करे ।

पार दरिया कर चुका तो ग़र्क साहिल हो गया ॥

‘आज़ाद’ कलकत्ता ।

घुतोंके हम सताये हैं खुदाको याद करते हैं।



न पूछो कौन हैं क्यों नालओ फरियाद करते हैं।

घुतोंके हम सताये हैं खुदाको याद करते हैं ॥

खयाल आता है दिलमें इस तरह लुत्फे जवानीका।

सबक भूला हुआ जिस तरह लड़के याद करते हैं ॥

—“जलील”

तेरे बीमारे ग़मका आज शायद वक्त नाज़ुक है।

कि सारे चाराजू बैठे खुदाको याद करने हैं ॥

—“खां” बरेलवी

ज़हे किस्मत कि मुझको भूलकर भी वह नहीं भूले।

सितम ईजाद होता है तो मुझको याद करते हैं ॥

—‘आज़ाद’ कलकत्ता

\*

\*

\*

मसीहाई न देखी होगी तूने तेरा कातिलकी।

रहर जा हम दवा तेरी दिले नाशाद करते हैं ॥

—“जलील”

क़फ़स में बैठे-बैठे क्या चमनको याद करते हैं।  
फ़क़त कुछ ग़म ग़लत हम अय दिले नाशाद करते हैं ॥

—“शान” लखनवी

\*

\*

\*

निकाली जा रही है हड्डियां कुछ कैद ख़ानेसे।  
असीराने मुहब्बतको वह आज आज़ाद करते हैं ॥

—“अजीज”

असीरानेक़फ़स पर आज सय्यादोंको रहम आया।  
क़फ़स की तालियां खोली हैं अब आज़ाद करते हैं ॥

—“सालम” लखनवी

असीरे जुल्फ़ यों तो सैकड़ों फरियाद करते हैं।  
मगर ये देखना है वह किसे आज़ाद करते हैं ॥

—“रवा”

दिले सरकश से जव्ते इश्क़ हरगिज़ हो नहीं सकता।  
जो करना चाहिये आज़ादको आज़ाद करते हैं ॥

—“आज़ाद”

\*

\*

\*

जफ़ायें सहते-सहते उनकी इस नौबतको पहुंचा हूं।  
कि मुझको जिग़ह भी मुंह फेरकर जल्लाद करते हैं ॥

—“शान”

\* \* \*  
लहद ठुकराके वह दिलका गुवार अपने मिटाते हैं ।  
हमारी खाक भी बादे फना बरवाद करते हैं ॥

—“राना” लखनवी

किसी दीवाना दिलकी खाक शायद उड़ती फिरती है ।  
बगूले आज उठ-उठकर जिसे बरवाद करते हैं ॥

—“आज़ाद”

\* \* \*  
बुतोंका जिक्र करते हैं खुदाकी याद करते हैं ।  
फरिश्ते भी नहीं करते जो आदमज़ाद करते हैं ॥

—“रवां”

\* \* \*  
सदा सुनकर टपक पड़ते हैं आंसू राहगीरोंके ।  
हम ऐसे दर्दमें लिपटी हुई फरियाद करते हैं ॥

—“साहिर”

किसीके गेसुये शवरङ्ग जब हम याद करते हैं ।  
धुंआ मुंहसे निकल आता है जब फरियाद करते हैं ॥

—“सालम”

हमारी आखिरी हिचकी पै वह इरशाद करते हैं ।  
इन्होंको जब्तका दावा है जो फरियाद करते हैं ॥

य हालत देखने काविल है वीमारे मुहब्बतकी ।  
कि अहले दर्द चुप है चारगर फरियाद करते हैं ॥

—“रवा”

ये हुक्म आया है सब जख्मी कराहें कूचेसे वाहर ।  
कलेजा धकसे रह जाता है जब फरियाद करते हैं ॥

—“ऊरुज

रहम आये न आये आपको, यह अपनी किस्मत है ।  
सुना दी दास्तां हमने अब हम फरियाद करते हैं ॥

—“आजाद”



मुझे न दिलसे खुदाके लिये भुला देना ।



वह अपनी वज्रसे उनका मुझे उठा देना ।  
 मेरा वो हाथ उठाकर उन्हें टुआ देना ॥  
 मैं मर मिटूँ तो मिटाकर मेरा निशाने लहद ।  
 वफ़ाका नाम जमानेसे तुम मिटा देना ॥  
 बुरी है आग रकावतकी उनकी उल्फ़तमें ।  
 जिगरके साथ दिल ए सोज़े ग़म जला देना ॥  
 दिखाके फूल-सा रुख रङ्ग रूये गुलकी तरह ।  
 तुम आज वाग़में बुलबुलके होश उड़ा देना ॥  
 अगर चले न तेरी आंखके इशारेपर ।  
 तो आसमानको नजरोसे तुम गिरा देना ॥  
 वो उनका शर्मसे कटना लगाके तेग ओछी ।  
 हमारे ज़ल्मे जिगरका वह मुस्करा देना ॥



शबे फिराकमें तेरी ये काम है मेरा ।  
 कभी चिराग जलाना कभी बुझा देना ॥  
 खिले हैं फूल जो रोई है रातभर शबनम ।  
 हँसी नहीं है हसीनोंका मुस्करा देना ॥

—“जिगर” गोरखपुरी

जरा मुझे भी मये आतशीं पिला देना ।  
 बुझा हुआ है दिल एक आग-सी लगा देना ॥  
 किंसीका पीके वह लेना चमनमें अंगड़ाई ।  
 ये रङ्ग देखके गुञ्जोंका मुस्करा देना ॥  
 गुलोंका फर्श विछाता नहीं तू अय सैयाद ।  
 कफसमें सूखे हुए खार ही विछा देना ॥  
 सितमसे लुत्फ भी खाली नहीं तेरा ज़ालिम ।  
 हंसा-हँसाके वो मुझको तेरा रुला देना ॥  
 “फिराक़” शेरको पढ़ना असरमें डूबे हुए ।  
 कि याद ‘मीर’ का अन्दाज़ तुम दिला देना ॥

—“फिराक़” गोरखपुरी

पियाला औरको साक़ी शराबका देना ।  
 नशीली आंख दिखाकर मुझे छका देना ॥  
 जिगरका सोज़ मिटाना पिलाके बादये वस्ल ।  
 तुम्हींने आग लगाई तुम्हीं बुझा देना ॥

बुरा हो दस्ते तमन्नाका तेरे ऐ जालिम ।  
 विगड़के वस्लमें उनका वह बद्दुआ देना ॥  
 कयामत आये न उसपर, न आसमां टूटे ।  
 बुतों! निशां मेरी तुरवतका यूं मिटा देना ॥  
 लहदमें सुवहे कयामत खुले जो आंख मेरी ।  
 तुम अपनी चाँद-सी सूरत मुझे दिखा देना ॥  
 अगर दिलोंका तड़पना हो देखना मंजूर—  
 तो उठके नाजसे परदा जरा उठा देना ॥

—“घट्ट” गोरखपुर

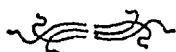
अभी तो करते हैं कोशिश फनाय हस्तीकी ।  
 मिटा सकें न अगर हम तो तुम मिटा देना ॥  
 किसी तरह शबे फुरकतकी सुवह हो जाये ।  
 मरीजे हिज्रको चादर जरा ओढ़ा देना ॥  
 ये हश्र क्या है फकत तुरवतोंका शक होना ।  
 ये भेद क्या है फकत उनका मुस्करा देना ॥  
 किसीसे सोजे मुहब्बतने कहलवा ही दिया ।  
 गजबकी आग लगी है इसे बुझा देना ॥  
 खुदोमें मस्त जमानेको भूलनेवा ठे ।  
 मुझे न दिलसे खुदाके लिये भुला देना ॥

न जाने कौनसे ज़र्रसे बन गया दोज़ख ।  
हुज़ूर सहल समझते थे दिल जला देना ॥

—“अजीज़” लखनवी

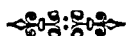
मरीजे गमको ज़हर दो चाहे दवा देना ।  
निज़्म में आके तो सूरत उसे दिखा देना ॥  
लहूसे हाथ रंगो कत्ल क्यों करो हमको ।  
है अपनी बज्मसे काफी मुझे उठा देना ॥  
नहीं है ताकते परवाज़ तायरे दिलको ।  
जरा तो शाखे नशेमन सवा भुका देना ॥  
सुबहको फूल भी हंसते हैं देख शवनमको ।  
जो रोयें हम तो कभी तुम भी मुसकुरा देना ॥  
मेरी लहद पै यह कहते हुए वह आते हैं ।  
जो रोनेवाले हैं उनको जरा हटा देना ॥  
नई अदा है मुझे खाकमें मिलाने की ।  
जमीं पै नाम मेरा लिखके फिर मिटा देना ॥

—“आजाद” कलकत्ता





मेरे दुखकी दवा करं कोई ।



गर मरज़ हो दवा करे कोई  
मरनेवाले का क्या करे कोई,  
तुम सरापा हो सूरते तसवीर,  
तुमसे फिर बात क्या करे कोई ॥  
जिसमें लाखों बरसकी हूरें हों,  
ऐसे जन्नत को क्या करे कोई ॥

—“दाग़” देहलवी

फांस हो तो निकाल दें अहवाव ।  
खलिशे दिलको क्या करे कोई ॥

—“अज़ीज़” लखनवी

आज मेरा है कल तुम्हारा है ।  
दिलसे उम्मीद क्या करे कोई ॥  
मरने वाला तो मर गया कहकर ।  
तुम न आओ तो क्या करे कोई ॥

लाख आदाय हुस्न हो मंजूर ।  
 दिल न माने तो क्या करे कोई ॥  
 ग़मे दुनियासे कब मिली फुरसत ।  
 फ़िक्र उक़वा की क्या करे कोई ॥  
 मरके निकले न हौसले दिलके ।  
 खाकमें मिलके क्या करे कोई ॥  
 जाने वाला तो आ नहीं सकता ।  
 उम्र भर रोके क्या करे कोई ॥  
 क़ौदे हस्ती में ऐन राहत है ।  
 होके 'आज़ाद' क्या करे कोई ॥

—“आज़ाद” कलकत्ता

x

x

x

बात पर वां ज़वान कटती है ।  
 वह कहेँ और सुना करे कोई ॥

—“ग़ालिय” देहलवा

आरजू ये है हम वग़ल होकर ।  
 मेरा किस्सा सुना करे कोई ॥

—“आज़ाद” कलकत्ता

बक रहा हूँ जुनूँ में क्या क्या कुछ ।  
 कुछ न समझे खुदा करे कोई ॥

—“ग़ालिय” देहलवा

फिर सुनाऊंगा मुझआ अपना ।

सुन ले मेरी खुदा करे कोई ॥

—“अज़ीज़” लखनवी

×

×

×

रोक लो गर ग़लत चले कोई ।

बख़्श दो गर ख़ता करे कोई ॥

—“ग़ालिब” देहलवी

कहते हैं हम नहीं खुदा है करोम ।

क्यों हमारी ख़ता करे कोई ॥

—“दाग़” देहलवी

×

×

×

मर गया कहके ये मरीज़े फ़िराक़ ।

अब न वादा वफ़ा करे कोई ॥

—“अज़ीज़” लखनवी

जब्र सह लें और सब्र भो कर लें ।

करके वादा वफ़ा करे कोई ॥

—“आज़ाद” कलकत्ता

×

×

×

जब तबक्का ही उठ गयी ‘ग़ालिब’ ।

क्यों किसीका गिला करे कोई ॥

—“ग़ालिब” देहलवी

इस गिलेको गिला नहीं कहते।  
गर मज्जाका गिला करे कोई ॥

—“दाग” देहलवी

× × ×  
मुंह लगाते ही “दाग” इतराना।  
खुल्फ़ है फिर जफ़ा करे कोई ॥

—“दाग” देहलवी

मेरी सूरत जो देख ले आकर।  
क्यों किसी पर जफ़ा करे कोई ॥

—“आज़ाद” कलकत्ता

× × ×  
इब्न मरियम हुआ करे कोई।  
मेरे दुखकी दवा करे कोई ॥  
घाल जैसे कड़ी कमांका तोर।  
दिलमें ऐसेके जा करे कोई ॥  
न सुनो गर बुरा कहे कोई।  
न कहो गर बुरा करे कोई ॥  
कौन है जो नहीं है हाजतमन्द।  
किसकी हाजत रखा करे कोई ॥

— “ग़ालिय” देहलवी

इस जफ़ापर तुम्हें तमन्ना है ।  
कि मेरी इल्तजा करे कोई ॥

—“दाग़” देहलवी

अब न मेरी दवा करे कोई ।  
हो सके तो दुआ करे कोई ॥

—“अजीज़” लखनवी

दर्दकी क्या दवा करे कोई ।  
दिलको क्यों बेमजा करे कोई ॥  
राहे उल्फ़त कभी न तय होगी ।  
ज़िन्दगी भर चला करे कोई ॥  
आप तो हाथमें मले' मेंहदी ।  
दस्ते हसरत मला करे कोई ॥  
बुझ गयी शमूअ सुबह यह कहकर ।  
यों ही कब तक जला करे कोई ॥

—“आज़ाद” कलकत्ता



# १४

## आज हालत है कुछ बुरी दिलकी



आपने क़द्र कुछ न की दिलकी ।  
 उड़ गई मुफत में हँसी दिलकी ॥  
 याद हर हाल में रहे वह मुझे ।  
 अलगरज़ बात रह गई दिलकी ॥  
 मिल चुकी हमको उनसे दादे वफ़ा ।  
 जो नहीं जानते लगी दिलकी ॥  
 चैनसे मह्वे ख़ावे नाज़ हैं वह ।  
 बेकली हमने देख ली दिलकी ॥  
 उनसे कुछ तो मिला, वह ग़म ही सही ।  
 आवरू कुछ तो रह गयी दिलकी ॥  
 मर मिटे हम न हो सकी पूरी ।  
 आरजू तुम से एक भी दिलकी ॥  
 वह जो विगड़े रकीबसे "हसरत" ।  
 और भी बात बन गयी दिलकी ॥

—“हसरत”

तुम तो करते हो दिल्ली दिलकी ।  
 क्या मिटाओगे वेकली दिलकी ॥  
 जान ले लेगी दिल्ली दिलकी ।  
 खूँ रुलायेगी ये लगी दिलकी ॥  
 अहद था उनके घर न जाने का ।  
 हाथ बेताबी ले चली दिलकी ॥  
 वेखुदी में बता दिया मैंने ।  
 बात ज़ालिमने पूछ ली दिलकी ॥  
 जा उतारा परी को शीशेमें ।  
 वह जो आये तो बन पड़ी दिलकी ॥  
 हम से पूछो कि हम पै बीती है ।  
 आप क्या जानें वेकली दिलकी ॥  
 हम वह दर्द आशाना है दिल देकर ।  
 मोल लेते हैं दिल्ली दिलको ॥  
 मेरे फ़िकरे पै आके ग़ैरों से ।  
 वह जो विगड़े तो बन पड़ी दिलकी ॥  
 तेरी हसरत न होगी जब दिलमें ।  
 कौन देखेगा बेकसी दिलकी ॥  
 किसकी बातोंमें आके अर्थ 'वेदम' ।  
 उनको सूझी है दिल्ली दिलकी ॥

—“वेदम” गायत्री—

निकली ख़्वाहिश न एक भी दिलकी ।  
 दिलमें हसरत ही रह गयी दिलकी ॥  
 देखें किस तरह रात कटती है ।  
 आज हालत है कुछ बुरी दिलकी ॥  
 दिल मेरा लेके क्यों नहीं देते ।  
 गर नहीं आपको कमी दिलकी ॥  
 लाओ दे दो हमें हमारा दिल ।  
 नहीं अच्छी यह दिल्लगी दिलकी ॥

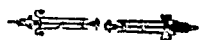
—“मुश्तारू” पटना

जो उड़ाता हो दिल्लगी दिलकी ।  
 आके देखे वह बेकली दिलकी ॥  
 तज़क़िरा करके उनसे उल्फ़त/का ।  
 बात खो दी रही सही दिलकी ॥  
 सर्द आहोंने कर दिया ठंडा ।  
 आग लेकिन नहीं बुझी दिलकी ॥  
 जुल्फ़ बिगड़ी तो बन गयी लेकिन-  
 बात बिगड़ी नहीं बनी दिलकी ॥  
 राहमें उससे लड़ गयीं आँखें ।  
 हाय किस्मत कहां लड़ी दिलकी ॥  
 याद करते ही दिल भी जा पहुंचा ।  
 उम्र होगी बहुत बड़ी दिलकी ॥

दिलकी हसरत ही दिलकी दुनिया है ।  
 दिलके हाथों है ज़िन्दगी दिलकी ॥  
 याद आता है खूबना उनका ।  
 वस्लकी शवको आजिज़ी दिलकी ॥  
 फूल हँस-हँस के ज़ल्मे दिल होंगे ।  
 खिलके रह जायेगी कली दिलकी ॥  
 दिल किसीका न फिर दुखाते तुम ।  
 देख लेते जो बेकसी दिलकी ॥  
 दिल लगा करके हो गया ज़ाहिर ।  
 ज़िन्दगी थी ये दिल्लगी दिलकी ॥  
 साथ गैरोंके तुम जो आते हो ।  
 और बढ़ती है बेकली दिलकी ॥  
 जल के चोले शमां से परवाने ।  
 यों बुझाते हैं हम लगे दिलकी ॥  
 दिल बुतोंसे लगाके अय 'आजाद' ।  
 तू ने मिट्टी ख़राब की दिलकी ॥

—“आज़ाद”

बुलबुल मरे तो फूल हो फ़स्ले बहार में ॥



धड़का सहर का है जो शबे वस्ल यारमें ।  
 गम है ऐसी मेरी खुशीमें ख़िज़ा है बहारमें ॥  
 कहते हैं वस्लका तो नहीं मुझको इख्तियार ।  
 हां, वादा वस्लका है मेरे इख्तियार में ॥  
 सय्याद और कुल न हो इतना तो हो लिहाज़ ।  
 बुलबुल मरे तो फूल हो फ़स्ले बहार में ॥  
 यों ही थे शोख़ और भी बेचैन हो गये ।  
 रह रह के आप मेरे दिले बेफ़रार में ॥  
 नामो निशां वताएँ फ़फ़स वालो क्या तुम्हें ।  
 हम वह हैं जो असीर हुए हैं बहार में ॥  
 अच्छा ये ऐव चुन के निकाला है आपने ।  
 फूलोंकी वृ नहीं है दिले दाग़दार में ॥

कुछ और ही है शान तुम्हारे शवावकी ।  
 गुलशनकी सैर हमने भी की है वहार में ॥  
 कह दे ये मेरे वादा-फ़रामोश से कोई ।  
 आंखें लगी हैं दरसे तेरे इन्तज़ार में ॥

--“जलोल” हैदरावादी

कलियां ये सुख सुख नहीं लाला ज़ार में ।  
 मेंहदी लगी है दस्ते उरु से वहार में ॥  
 इस वास्ते कि एक ही हो मेरी उसकी शकल ।  
 मुंह देखता हूँ आईनये रूये यारमें ॥  
 आने दे आपमें मुझे एकदम तो बेखुदी ।  
 बैठे हैं कबसे लोग मेरे इन्तज़ार में ॥  
 जो शोख-तव्य हैं वह भपकते नहीं कहीं ।  
 बिजली कटार खींच के आई हज़ार में ॥  
 किस गुलका सूय गोरे गरीबां गुज़र हुआ ।  
 फूले नहीं समाते हैं मुरदे मज़ार में ॥

—‘अमीर’ मीनार्द

×

×

×

आलम को बेवसीने दिया इख्तियार में ।  
 थर्रा गया जहां जो मैं तड़पा मज़ार में ॥

दूभर किसीको यों नहीं होती है अपना चीज़ ।  
 दिल इससे दे दिया कि न था इख्तियार में ॥  
 एक एक रात में हुए दो दो चिराग़ गुल ।  
 आंखें भी साथ दे न सकीं इन्तज़ार में ।  
 पानी कभी है जोश ग़मे दिल कभी शरार ।  
 आंसूं रुके तो आग़ लगी जिस्म ज़ार में ॥  
 दामनकी छोड़ती हो नहीं खाक लखनऊ ।  
 मिटना है “आरजू” इसी उजड़ें दयार में ॥

—“आरजू” लखनवी

× × ×  
 आये हैं इस रविश से तेरे जलवः ज़ार में ।  
 विजली चमक रही है दिले बेकरार में ॥  
 आंखोंसे दम निकलते हुए ! देखता हूँ अब ।  
 चुपका खड़ा हुआ हूँ तेरे इन्तज़ार में ॥  
 अय बेख़बर न यूँ किसी बेकसकी आस तोड़ ।  
 दुनियाय शौक़ है दिले उम्मीदवार में ॥  
 अय पढ़नेवाले क्यों नहीं थमते हैं तेरे अणक ।  
 लिक्खा हुआ है क्या मेरे लौहें मज़ार में ॥  
 क्या ढूँढ़ते हैं आप ज़रा सोचिये “अजीज़” ।  
 दिल लेके आये भी थे कभी कूचे यार में ॥

—‘अजीज़’ लखनवी

x

x

x

कुछ भी नहीं है अब तो दिले दागदार में ।  
 वो दिन भी थे कि आग लगी थी बहार में ॥  
 जीना है कुछ न खेल न मरना है दिल्लीगी ।  
 ये इख्तियारमें है न वो इख्तियार में ॥  
 उनका दिया हुआ कहीं मैला कफ़न न हो ।  
 रखना मुझ ज़मीन से ऊंचा मज़ार में ॥  
 उम्रें दराज़ मांगके लाई थी चार दिन ॥  
 दो आरजूमें कट गये दो इन्तिज़ार में ॥  
 'फ़रहत' अज़लके रोज़ जो पी थी शरावे इश्क़ ।  
 मस्ताना अभी तक हूँ उसीके खुमार में ॥

—“फ़रहत” रायगढ़

x

x

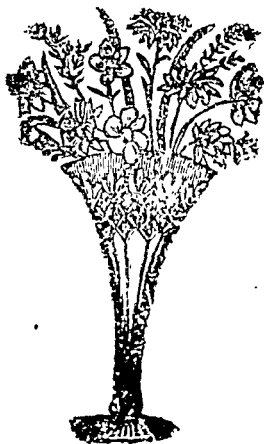
x

घर करके तुम चले हो दिले सोगवार में ।  
 क्योंकर करार आये दिले बेकरार में ॥  
 मैं चाहता तो हूँ कि करूँ इम्तिहाने यार ।  
 कम्बख्त दिल भी तो हो मेरे इख्तियार में ॥  
 हर पढ़नेवाला पढ़ते ही ग़श खाके गिर पड़ा ।  
 क्या जाने लिख दिया है क्या लोहे मज़ारमें ॥



आहें रुकीं तो आंख से [आंसू निकल पड़े।  
अब [जन्त भी नहीं है मेरे इख्तियार [में ॥  
“आज़ाद” चन्द रोजमें मशहूर हो गये।  
क्या रंग क्या बहार है “फूलोंके हार” में ॥

—‘आज़ाद’ कलकत्ता।



वही अरमान है दिलमें जो कल तुमने निकाले हैं

जिगर थामे हुए बैठे हैं जितने सुनने वाले हैं ।  
 मेरे पुर दर्द नाले भी बड़े वेदर्द नाले हैं ॥  
 नज़ाकतकी जो लेते हैं, हमारे देखे भाले हैं ।  
 वह ऐसे हैं कि लाखों अहदो पैमां तोड़ डाले हैं ॥  
 यहां हर शय फ़लक है अपने दिलके नाले हैं ।  
 हज़ारों तीर हमने एक तरक़श से निकाले हैं ॥  
 खुदाके सामने कह दें ये बुत सब देखे-भाले हैं ।  
 तुम्हारे मुंह लगे ये कब कहीं चुप रहने वाले हैं ॥  
 तुम्हारा वादा सच्चा, कौल सच्चा और तुम सच्चे ।  
 मगर इससे वह क्या खुश हो जिसे जीनेके लाले हैं ॥  
 टपकती जाती हैं वूँदें लहूकी चश्म मजनूँ से ।  
 कहीं छालोंमें कांटे हैं कहीं कांटोंमें छाले हैं ॥

जिसे मारा तेरी तेगे निगाहे नाजने मारा ।  
 खुदा लगती कहेंगे हम भी एक दिन मरनेवाले हैं ॥  
 बुतोंमें भी हजारों चाँदके टुकड़े नजर आये ।  
 खुदाने नूरके सांचेमें क्या क्या पुरजे ढाले हैं ॥  
 कोई क्या जाने क्या चुनती है लैला अपने पलकोंसे ।  
 ये वह कांटे हैं जो मजनूँके तलुवोंसे निकाले हैं ॥  
 जुनूँके दिन चले कांटे फफोले फोड़ लें दिलके ।  
 गनीमत है जो तलुवों में मेरे दो चार छाले हैं ॥  
 भिभकते आज क्यों हो क्या कोई बेगाना बैठा है ।  
 वही अरमान हैं दिलमें जो कल तुमने निकाले हैं ॥  
 मुहब्बतने बुते वेदर्द से ये कहलवा छोड़ा ।  
 कि वह जीते रहें यारव जो हमपर मरने वाले हैं ॥  
 मजेकी चीज क्या है अय जूनूँ तू फैसला कर दे ।  
 खटक कहती हैं कांटे हैं, टपक कहती है छाले हैं ॥  
 तसद्दुक उसकी कुदरतके कि जिसने मेहरवां होकर ।  
 तुम्हारे वस्लके अरमां मेरे दिलसे निकाले हैं ॥  
 तमाशा देखिये उनमें जमानेकी दुरंगी का ।  
 जो गोरी गोरी सूरत काली काली जुल्फों वाले हैं ॥  
 बिछी हैं खाक पर सब धजियां जेयो गरेवां फी ।  
 जूनूँ तेरे लिये हमने नये रस्ते निकाले हैं ॥

“जलील” ऐसे भी दो ही चार निकलेंगे जमानेमें ।  
बुतों को घूरते हैं और फिर अल्लाह वाले हैं ॥

—“जलील” लखनवी

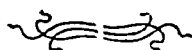
असर वाले जिन्हें कहते हैं सब क्या ये वह नाले हैं ।  
कि अब मेरी जवांसे ताबदिल छाले ही छाले हैं ॥  
खिले देखे न थे फूल इस क़दर मैंने गुलिस्तां में ।  
क़फ़सकी ज़िन्दगीने दाग़ जितने दिलमें डाले हैं ॥

“अन्न” अन्सारी

निराले नाजके पाले ये कैसे हुस्न वाले हैं ।  
ग़ज़बके संग दिल हैं ये अज़ब अन्दाज वाले हैं ।  
ये आंखें हैं तुम्हारी या कि मस्तानोंकी हसरत है ।  
शराबे नाजके सांकी ये दो लबरेज प्याले हैं ॥  
तुम्हे जो देख लेता है वही बेताब होता है ।  
तेरी चितवनके घायल अपना-अपना दिल संभाले हैं ॥  
मजा कांटों पै चलनेका कोई पूछे मेरे दिल से ।  
किसीके पांवमें होंगे तो मेरे दिलमें छाले हैं ॥  
ग़ज़बमें जान है ‘फ़रहत’ किसे रोकूँ किसे थामूँ ।  
मेरी आहोंसे बढ़कर ये मेरे पुरदद नाले हैं ॥

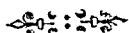
— ‘फ़रहत’ रायगढ़

बड़े सामानसे अय जां तेरा दीवाना निकला है ।  
 कि आगे पीछे फौजें अशक है पुरदर्द नाले है ॥  
 मजा आता है मयखानेका हमको सैरे गुलशनमें ।  
 जो सच पूछो तो एक-एक फूल एक-एक मयके प्या  
 कलेजा चीर कर देखे अगर कोई तो क्या देखे ।  
 तपे फुरकतसे सीनेमें यहां छाले ही छाले हैं ॥  
 ये काले काले टुकड़े अब्रके क्या रंग लाये हैं ।  
 नशेमें भूमने लगते हैं जितने पीने वाले हैं ॥  
 तसव्वरमें भी आना तो हयाको साथ ले आना ।  
 सितम ये है कि सितम भी निराले ढब निकाले हैं ॥  
 रूला दो हमको हँस-हँसकर बना दो हमको दीवाना ।  
 हमें तुम जो बना दोगे वही बन जाने वाले हैं ॥  
 दिखाकर अब्रुए मिजगां हमें 'आजाद' कहते हैं ।  
 संभलना इनसे मुश्किल है, ये खअर हैं ये भाले हैं ॥  
 —“आजाद” कलकत्ता



१७

## यारकी गली



जीते जी कूचये दिलदारसे जाया न गया ।  
उसके दीवारका सरसे मेरे साथान गया ॥

—“मीर” तकी

तेरी गलीसे निकलते ही अपना दम निकला ।  
रहे हैं क्यों गुलिस्तांसे अन्दलीब जुदा ॥  
तेरे कूचेको वह वीमारे गम दारूलशफा समझे ।  
अजलको जो तवीव और मर्गको अपनी दवा समझे ॥

—“ज़ौक”

क्या ज़च्चे शौक है कि हवा जिस तरफ की हो ।  
सीधा चले गुबार मेरा कूए यार को ॥

—“नासिख”

रखते न थे चमनमें जो पांव फ़र्श गुल पर ।  
तेरी गलीमें अब वह कांटों पै लोटते हैं ॥

कूय कातिलमें गुजर आसां नहीं ।  
आदमीं तलवार पर क्योंकर चले ॥

—‘अमीर’ मीनाई

कट गये, मिट गये, बरवाद हुये, क्या न हुआ ।  
तेरे कूचेसे तेरे चाहनेवाले न गये ॥

—‘अख्तर’ मीनाई

जिस तरह मौजें करे सहने गुलिस्तांमें नसीम ।  
यों तड़पते लोटते हम कूय कातिलमें रहे ॥  
सबा क्या खिलायेगी दिलकी कली ।  
तुम्हारी गली को हवा चाहिये ॥

—‘जलील’

दिलचस्प हो गयी तेरे चलनेसे रहगुजर ।  
उठ-उठके गर्दे राह लिपटती है राहसे ॥  
बाद मुरदन ही निकल जाय मेरी हसरते दिल ।  
काश तेरी ही गलीमें मेरा मदफ़न हो जाय ॥

—‘कौसर’

उस गलीमें हम तो क्या खुरशेद भी ।  
डरके मारे कांपता थर-थर चले ॥

—‘ज़फ़र’

चुतोंके कूंचेसे हम दिलफ़िगार होके चले ।  
शिकार करनेको आये शिकार होके चले ॥

न उठे मरके भी ऐसे तेरे कूचेमें हम बैठे ।  
मुहब्बतमें अगर निकले तो हम सावित कदम निकले ॥  
आफरीं “दाग” तुम्हे खूब निवाही तूने ।  
महरवा कूचये दिलदारसे मरकर निकला ॥

—“दाग” देहलवी

‘कातील’ आओ चलें हम भी वहां जायेगा जो कोई ।  
वह होकर सुखरू फिर कूचये कातिलसे निकलेगा ॥

—‘कतील’

न है अकसीर की ख्वाहिश न शौके कीमिया मुझको ।  
मयस्सर हो इलाही खाक कूप दिलरूबा मुझको ॥

—‘आसी’

जो गया कूचेमें उसके न फिरा इधरको ।  
अथ सचा जाती तो है जाइयो डरते डरते ॥

—‘मीर’ दर्द

ज़मीनों आसमांका फासला है ।  
वह हैं वाम पर. और हम हैं गलीमें ॥  
चलते चलते राह अकसर राह चलते थम रहे ।  
मरने जीनेका किसी कूचेमें सामां देख कर ॥

—“नूह” नारवी

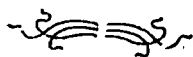


बेखतर कूचये कातिलमें चले आते हैं ।  
 हज़रते दिलको है शाबाश कि डरते भी नहीं ॥  
 मदफून तेरे कूचेमें है दिल जला कोई ।  
 चिनगारियां हैं आगकी गर्द जमीं नहीं ॥  
 और मरनेकी जगह क्या नहीं मिलती कोई ।  
 तेरे कूचेके सिवा इश्कके वीमारों को ॥

—“शम्स”

उसके कूचेसे जो हो करके जनाज़ा निकला ।  
 बोले अगियारसे हंसके, ये तमाशा क्या है ॥  
 शामत आयी है हज़रते दिल की ।  
 कूय जानांमें फिर चले, अफसोस ॥

—“आजाद” कलकत्ता



१८

## जवानी

—

कह रही है फूलसे गालों पै सुर्खोंकी नमूद ।  
दूर तिफ़ली हो चुका अहद शवाव आनेको है ॥

\*

\*

\*

चाहनेवालोंको तुम भूल न जाना उस वक्त ।  
जब लड़कपनसे हम आगोश जवानो हो जाय ॥

—“जलील”

फहते हैं आये जवानी तो ये चोरी निकले ।  
मेरे जोवनको लड़कपनने छुपा रखा है ॥

\*

\*

\*

उड़ा ले जाते हैं आशिकके दिलको सीनाजोरीसे ।  
ग़ज़बके दो उचक्के भेषमें जोवनके बैठे हैं ॥

\*

\*

\*

खुल गया जोवन तो असमतसे हयाने ये कहा ।  
एक अंगड़ाई से हम दोनोंकी रस्वाई हुई ॥

\* \* \*

ग़फ़लतमें न खो शबाब अय दिल ।  
 ये रात जान है उम्र भर की ॥

† † †

कहता है जवानीमें ये उस शोख़ की जोवन ।  
 हमसे न रहा जायगा इस तंग क़त्वा में ॥

\* \* \*

खयाल आता है पीरीमें जवानी ख़वाब थी गोया ।  
 पलक पीछे भपकती है ये दिन पहले गुज़रते हैं ॥

—‘अमीर’ मीनाई

मुझे मिटा तो दिया क़बूल अहदे पीरी के ।  
 सलूक और दो रोज़ा शबाब क्या करता ॥  
 पड़े न होते जो ग़फ़लत के “आरज़ू” परदे ।  
 खुदा ही जाने ये जोशे शबाब क्या करता ॥

-- “आरज़ू” लखनवी

अदा आई, ज़फ़ा आई, ग़ल्लर आया हिजाब आया ।  
 हज़ारों आफ़तें लेकर हसीनोंका शबाब आया ॥  
 तबीयतमें हया आई निगाहोंमें हिजाब आया ।  
 लड़कपनकी जगह लेनेको अब उनका शबाब आया ॥

\*

\*

\*

बुरी शकल भी कर लेती हैं घर अचची निगाहोंमें ।  
 छुदा रखे जवानी को जवानी ऐसी होती है ॥  
 खयाले नेक व ब्रद कुछ भी नहीं आता नहीं रहता ।  
 जिसे कहते हैं दीवानी जवानी ऐसी होती है ॥

—'नूह' नारवी

ये बात है बहारे चमन ही के वास्ते ।  
 आता नहीं पलटके ज़माना शबाब का ॥

x

x

x

हर अदा मस्ताना सरसे पांव तक छाई हुई ।  
 उफ़, तेरी काफ़िर जवानी जोश पर आई हुई ॥

—'दाग' देहलवी

नया नया जो किलो शोख पर शबाब आया ।  
 उठाके आईना देखा तो खुद हिजाब आया ॥

+

+

+

करता हूं तोवा खातिरे वायज़से आज फिर ।  
 लेकिन किलीको मस्त जवानी नज़र में है ॥

—'अजीज' लखनवी

बच्छा हुआ शबाब का आलम गुज़र गया ।

एक जिन चढ़ा हुआ था कि सरसे उतर गया ॥

—'अज्ञात'

जवानीकी दुआ लड़कोंको नाहक लोग देते हैं ।  
यही लड़के मिटाते हैं जवानी को जवां होकर ॥

—‘अकबर’ एलाहाबादी

तमन्नाएं हजारों और लाखों हसरतें लेकर ।  
बड़े सामान से अरमान वालोंका शवाब आया ॥

× × ×

जिसको कहते हो ये जवानी है ।  
वह तो एक ख़ाबे जिन्दगानी है ॥  
इश्क की बस यही हकीकत है ।  
ये भी एक जोशे नौजवानी है ॥  
नेको बदकी तमीज़ खोती है ।  
क्या बुरी चीज़ ये जवानी है ॥ ✓

—“आज़ाद” कलकत्ता



इशारे वागमें गुलचींसे कुछ सय्याद करते हैं ।



असीराने कुहन पर वह नई वेदाद करते हैं ।  
क्रफ़स करते हैं बन्द और कहते हैं आजाद करते हैं ॥

—“जमील”

सरे महफ़िल कहीं खुद शिकवये वेदाद करते हैं ।  
हैं साज़े नग़मा गर छेड़ो तो हम फ़रियाद करते हैं ॥  
गुलो बुलबुल की यारव ख़ैर हो रंग आज वेढव है ।  
इशारे वागमें गुलचींसे कुछ सय्याद करते हैं ॥

—“अब्र”

ये अच्छा है तरफदार उनका; हमको रोकने वाला ।  
कलेजा मुंहको आजाता है; जब फ़रियाद करते हैं ॥

—“अफ़जल”

विगड़ जायेंगे मुंहफट हैं बहुत ज़ख्मे जिगर अपने।  
कमी चलनेमें नाहक खज़रे वेदाद करते हैं ॥

—“जाह”

सुवह तक रोज जिन्दां की हिला करती हैं दीवारें।  
न जाने शबको कैदी किस तरह फरियाद करते हैं ॥  
क़फ़सपर मुंहको रखके दम वदम सय्याद रोता है।  
असीराने कुहन इस दर्द से फरियाद करते हैं ॥

—“मरहूम”

तरीके सब्रो खामोशो गुलों से सीख अय बुलबुल।  
गरेवां फट गये हैं ज़ब्त यों फरियाद करते हैं ॥

—“खुरशेद”

न जा अय दर्दे पहलू फिर कहां मैं तुझको पाऊंगा।  
वह उठते हैं तो फिर दम भर में तुझको याद करते हैं ॥  
मसीहा हो अगर आओ कहो कुछ मेरी मय्यत पर।  
नहीं कह दो कि हम सब कुछ योंही इरशाद करते हैं ॥  
है वक्ते निज़्म मेरा आ रही है आखिरी हिचकी।  
जरा तो अय कज़ा दम ले वह मुझको याद करते हैं ॥

—“ज़हीन”

बुला लेते हैं पास उनको जो उनको याद करते हैं।  
ज़र्मीसे अर्श मिल जाता है जब फरियाद करते हैं ॥

अदम में भी खयाल आता है द चोजोंको हस्तीका ।  
तुम्हारा हुस्न अपना इश्क अकसर याद करते हैं ॥

—“रशीद”

इशदत का तरीका वह नया ईजाद करते हैं ।  
बुतों के सामने बैठे खुदा को याद करते हैं ॥  
हवाले हम तेरे जानेहजीं सय्याद करते हैं ।  
खुद अपने हाथों अपनी जिन्दगी वरवाद करते हैं ॥  
कफससे छूटकर जाऊं-तो-जाऊं किल तरह घरको ।  
मेरे पर नोच कर कहते हैं लो, आजाद करते हैं ॥  
तकाजाये अदब है, जो जुवां से कुछ नहीं कहते ।  
निकल पड़ते हैं आंसू जब तुम्हें हम याद करते हैं ॥  
असर इतना तो दिखलाया है मेरे इस इश्क कामिलने ।  
मैं जिनको याद करता था वह मुझको याद करते हैं ॥

—“गौहर” एटा

अजब क्या है, उजाड़ा बुलबुलोंने आशियां अपना ।  
वह जिस के दिल में रहते हैं, उसे वरवाद करते हैं ॥  
अभी तुमने नहीं देखा तड़पना मुर्ग विसमिल का ।  
फलेजा चाक जिस को देखकर सय्याद करते हैं ॥  
किसी को भूल जाने का निराला ढव निकाला है ।  
खर देती हैं झूठी हिचकियां, वह याद करते हैं ।

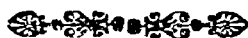


सुना है, आज ताले खोलने आयेंगे जिन्दां के।  
 असीरों में किसे अब देखिये, आजाद करते हैं ॥  
 शवे फुरकत की किस्मतका तुम्हीं अब फैसला कर दो।  
 तुम्हीं से हम तुम्हारे जुल्म की फरियाद करते हैं ॥  
 जला कर मार डाला है उसीका ये नतीजा है।  
 वह ठंडी सांस भरते हैं हमें जब याद करते हैं ॥  
 न छोटे ताकयामत क़दिये गेसू न छूटेंगे।  
 कड़ी जज़ीर में जकड़ें हुए फरियाद करते हैं ॥

—“आजाद”



वह रो देते हैं अब भी जिक्र आता है जहां मेरा



वह दिल उमड़ा, वह हूक उठी, वह सांस उखड़ी वह दम टूटा ।

वह घबड़ाकर उठा पहलूसे मेरे राजदां मेरा ॥

उठो अय दिलकी हूको ! लव तक आओ लफज़ बन जाओ ।

कि है एक ना शनासे दर्द मुश्ताके वयां मेरा ॥

बढ़ा कुछ और बढ़गोई से हस्ने दास्तां मेरा ।

खुदाकी शान है ओ वुत ! जवां तेरी वयां मेरा ॥

—“आरजू”

कहां, किस वक्त, कब रहता हूं खुद मुझको नहीं मालूम ।

कज़ा आयेगी, भटकेगी, न पायेगी निशां मेरा ॥

—“आजाद” कलकत्ता

कशिश गुलसे नहीं कुछ कम चमनके पत्ते-पत्ते में ।

अब एक-एक शाखपर सौ-सौ जगह है आशियां मेरा ॥

एवज् तिनकोंके गर वसता किसी गुञ्जे में वृ बनकर ।  
निगाहे वागवांमें क्यों खटकता आशियां मेरा ॥

—“आरजू”

हवा इसको उड़ा ले जाय अब या फूंक दे आंधी ।  
हिफाजत कर नहीं सकता मेरी जब आशियां मेरा ॥  
अभी तक फस्ले गुलमें एक सदाए दर्द आती है ।  
वहांकी खाकसे पहले जहां था आशियां मेरा ॥

—“रवां” उन्नावो

कफसमें उम्र गुजरी गिनते-गिनते तीलियां मेरी ।  
मुझे क्या आशियानेसे जला दो आशियां मेरा ॥  
कफसमें और ये सय्याद ने मुझपर सितम ढाया ।  
मेरी आंखोंके आगे लाके रखा आशियां मेरा ॥

—“आजाद”

ये नाजुक हाथ, लंगरदार तंग और सख्त जां आशिक ।  
ले बस रहने भी दो—तुम और लोगे इस्तेदां मेरा ॥  
जवां बेकार, नाजुक वक्त, किस्सा जिन्दगी भरका ।  
कहेंगी हाले दिल छुल-छुलके कबतक हिनकियां मेरा ॥

—“आरजू”

वहीं से इत्तदाये कूचये दिलदारकी हद है ।  
कदम छुद चलते-चलते आके रुक जाये जहां मेरा ॥

“रवां” सच है मुहब्बतका असर ज़ाया नहीं जाता ।  
वह रो देते हैं अब भी जिक्र आता है जहां मेरा ॥

—“रवां”

हदें इमकान की जिस दिन समझ लीं हो गया जाहिर ।  
कहां तक है जमीं मेरी कहां तक आसमां मेरा ॥

—“आरजू”

ये कहकर रुह निकली है तने आशिकसे फुरकतमें ।  
मुझे उजलत है बढ़ जाये न आगे कारवां मेरा ॥

—“रवां”

मेरी रुहे रवां कहने लगी ये तेरा कातिलसे ।  
खुदाके वास्ते बढ़ने न देना कारवां मेरा ॥

—“आजाद”

मेरे बाद और फिर कोई नज़र मुझ-सा नहीं आता ।  
बहुत दिनतक करेंगे सोग अहले खान्दां मेरा ॥

—“रवां”

अब उस बेगाना खू को “आरजू” अपना कहूं क्योंकर ।  
जो कहनेमें नहीं मेरे वह दिल ही है कहां मेरा ॥

—“आरजू”

जमीं पर वार हूं और आसमांसे दूर अय मालिक!  
नहीं मालूम कुछ आखिर ठिकाना है कहां मेरा ॥

—“स्वां”

यहीं पर गर्दिशे तकदीरने लाकर बिठाया है।  
तेरे दरपर न बैठूं तो ठिकाना है कहां मेरा ॥

—“आजाद”



निगाहें मिलके रुखसत हो रही हैं अहले  
महफिल से ।



कड़ी चोटें मुहव्यतकी सही जाती हैं मुश्किल से ।  
 फुगां वन कर हुई भनकार पैदा शीशये दिल से ॥  
 ये चुपके-चुपके आखिर तय हुआ क्या गमज़दः दिलसे ।  
 निगाहें मिलके रुखसत हो रही हैं अहले महफिलसे ॥  
 ये खने वेगुनह किसका पसीना वनके वह निकला ।  
 टपकती है खिज़ालतपर खिज़ालत रूय कातिलसे ॥  
 मुझ ऐसा नातवां रपतार क्या देखे जमाने की ।  
 ये हाल अब है कि गरदिश आंखको होती है मुश्किलसे ॥  
 हुई वन्द आंख मजनूँकी कहे ये कौन लैला से ।  
 कि वक्त अब आ गया वाहर निकल आनेका महमिलसे ॥

खबर दुनियां में फैलाने को मेरे खूने नाहक की ।  
 गुवार उठा है बनकर सुर्ख आंधी कृय कातिल से ॥  
 हुई जब वेदिली फिर सैर-गाहे-दहर में क्या है ।  
 उठा है कोई मिस्ले शम्भू रौनक लेके महफिलसे ॥

—“आरजू” लखनवो

वह फरमाते थे ये अरमां तेरा निकलेगा मुश्किलसे ।  
 जब आंखोंसे लड़ीं आंखें तो दिल खुद मिल गया दिलसे ॥  
 निकल जायें मेरे दिलकी तमन्नायें मेरे दिल से ।  
 मगर मुश्किल है राजी वस्लपर होगा वह मुश्किलसे ॥  
 कोई पहलू रहा वाकी न अब इज़हारे उल्फत का ।  
 वह दिल लेकर ये कहते हैं हमें चाहोगे किस दिलसे ॥  
 हमारा खाक उड़ाना क्या यों ही बेकार जायेगा ।  
 रहेंगे तेरे दिलमें हम निकल कर तेरी महफिलसे ॥  
 खुदाई भरका जिस्मा तो ये बन्दा ले नहीं सकता ।  
 कोई चाहे न चाहे आपको चाहंगा मैं दिलसे ॥  
 हमें अय आरजूये मर्ग अब क्या हुक्म होता है ।  
 कज़ासे हम मिलें पहले कि पहले अपने कातिलसे ॥  
 मुझे सब न्यामतें दुनियाकी मिल जायें जो मिल जायें ।  
 तेरी जादू भरी आंखें मेरे हसरत भरे दिल से ॥

—“नूह” नारवो

चले हैं राहबर ये मशविरा करते हुए दिल से ।  
कि अब अच्छा नहीं जिन्दा पलटना क्यूँ कातिलसे ॥

—“जवां” सन्दीलवी

गरज रहबरसे क्या मुझको गिला है जज़्बे कामिलसे ।  
कि जितना बढ़ रहा हूँ हट रहा हूँ दूर मञ्जिल से ॥  
हुसूले आरजूकी क्या तवक्का ऐसे गाफिल से ।  
जो दिलमें रहके भी वाकिफ नहीं वेताविये दिलसे ॥  
दिले गुमगश्ताके मिलनेकी सूरत गर यही ठहरी ।  
लिये आते हैं थोड़ी खाक हम भी क्यूँ कातिलसे ॥  
उदासी है हर इक चहेरे पे हर पहलूमें सनाटा ।  
खुदा जाने कोई क्या उठ गया है लेके महफिल से ॥  
ये इमकाने तरकी आद्र है दावा खुदाई का ।  
उसी दिलको जो कल तक था लहूकी वूँद मुश्किल से ।  
गुलो लाला पर आखिर कर रहा है ग़ौर क्या गुल्ची ।  
वही खून है जो टपका था कभी चश्मे अनादिल से ॥  
इलाही मंजिले मकसूद तक क्यों कर मैं पहुंचूंगा ।  
कि थक कर बैठ जाता हूँ जो उठता भी हूँ मुश्किलसे ।  
मुझे रसमी तवाज़े पर यकीं मुतलक नहीं होता ॥  
मेरा दिल उस तै सदक़े जान कुरवां जो मिले दिलसे ।



गज़ब है, जलके परवानों का उनकी वज्र में कहना ॥  
रवां, या यों फिदा हो जाओ या उठ जाओ महफिलसे ।

—“रवां” उन्नावी

नज़ाकतके सबब उट्टा न खंजर दस्ते कातिलसे ।  
लहू होकर वहे अरमाने दिलके चश्म बिसमिल से ॥  
तमन्नायें मेरी फरियाद करती हैं मेरे दिल से ।  
ये वह मौजें हैं जो टकरा करके रह जाती हैं साहिलसे ॥  
तेरी गफ़लतसे कातिल रुक गया चश्मा उमीदोंका ।  
न निकला म्यानसे खंजर न निकली आरजू दिलसे ॥  
इलाही किसका कूचा है यहां क्या होनेवाला है ।  
कि पाये-नातवाने-आरजू उठता है मुश्किल से ॥

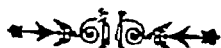
—“शरफ” ढाका

ये कुछ ऐसा मुअम्मा है, नहीं खुलता नहीं खुलता ।  
नजर जब मिल गयी दिल किसलिये मिलता नहीं दिलसे ॥  
नहीं मिलता जहांमें दर्द दिलका आशना कोई ।  
लिपट जाता हूं मैं बेताब होकर अपने ही दिलसे ॥  
तेरी तेगे सितमको किसने गम्माज़ी सिखाई हैं ।  
बड़े नाज़ोंसे मिलती हैं अगर मिलती हैं बिसमिलसे ॥  
खमोशी हर तरफ छाई है शमए वज्र गिरियां हैं ।  
वह उट्टे भी तों रौनक लेके उट्टे आज महफिलसे ॥

—“आजाद” कलकलता



फलक न देखले आपसमें गुप्तगू करते



असर हयात१ में होता जो उनके दिल पै ज़रा ।  
तो मरके हम न कभी उनसे गुप्तगू करते ॥

—“अफ़ज़ल” लखनवी

विला दलील मुनासिब नहीं था दावये इश्क़ ।  
दिखा के जज़्ब२ असर उनसे गुप्तगू करते ॥

—“अहसान” शाहजहांपुरी

जवाब शिकवये३ बेजा जो तुमको सुनना था ।  
गलेमें डाल के बाहें न गुप्तगू करते ॥

—“आरज़ू” लखनवी

ज़माने भरमें हैं मशहूर तूरुध की बातें ।  
किसी जगह कभी हम तुम भी गुप्तगू करते ॥

—“अब्र”

कलाम उनके दहन में था, वात इतनी थी ।  
न बढ़ती वात जो वह मुझसे गुप्तगू करते ॥

—“अन्न” रामपुरी

जो आते वह सरे वालींद तो उनको देखके हम ।  
दमे अखीर इशारोंसे गुप्तगू करते ॥

—“अन्न” लखनवी

खुदा ने उनको बनाया है सूरते तसवीर ।  
जवां दहन में जो होती तो गुप्तगू करते ॥

--“असगर” शाहजहांपुरी

बुरा हो दिलका, ये कम्बख्त आह कर बैठा ।  
करीब था कि वह कुछ मुझसे गुप्तगू करते ॥

—“बशीर” मलीहावादी

रहा न इश्कमें कुछ एतवारे नासेह७ भी ।  
कि आज गैर से देखा है गुप्तगू करते ॥

—“बेवाक” शाहजहांपुरी

खुद करे न ये अफशायद राज-उल्फत हो ।  
कोई सुने न मुझे उनसे गुप्तगू करते ॥

—“बलीग” लखनवी

एक आह सर्द भरी उनको देखकर दमे निज़्म६ ।  
कलील१० वक्त में क्या और गुप्तगू करते ॥

—“बहार” लखनवी

दिमाग काहेको मिलता किसोसे फिर अय बर्क ।

कभी जो तुमसे वह उल्फतको गुप्तगू करते ॥

—“बर्क” लखनवी

किसीके सामने क्या शरहे आरजू करते ।

अकेला पाते जो तुमको तो गुप्तगू करते ॥

—“बिलमिल” सन्दीलवा

मलाल थे जो हज़ारों शिकायतें लाखों ।

हुजूमे शौक में क्या तुम से गुप्तगू करते ॥

—“तमोज़” लखनवी

वह हाल पूछते हैं निज़्म में, यहां ये फ़िक्र ।

ज़रा जो सांस ठहरता तो गुप्तगू करते ॥

—“जवां” सन्दीलवा

जो उनसे कहते न कुछ जव्त आरजू करते ।

कलेजे से मुझे लिपटा के गुप्तगू करते ॥

—“हिजाब” (पर्दानशी) शाहजहांपुरा

तेरे दहन से अगर एक ‘हां’ निकल जाता ।

तो आज ख़ाक के पुतले भी गुप्तगू करते ॥

—“दिल” लखनवा

दिले हज़ीं की हमारे अगर ख़बर होती ।  
तो आप रुठके ऐसी न गुप्तगू करते ॥

—“रवां”

किसीकी हसरते दीदार का न होता खू ।  
उठा के परदा अगर आप गुप्तगू करते ॥

—“सैफ़” शाहजहांपुर

भरा था दिल ये गिले से ज़बां को रोकलिया ।  
मलाल और बढ़ाते जो गुप्तगू करते ॥

—“सुलतान” विलग्रामो

ये आरजू है कहीं बैठ कर फ़रागत से ।  
हम और आप किसी रोज़ गुप्तगू करते ॥

—“शब्बीर” मलीहाबा

वह एक और क़यामत है, मुद्दई १४ लाखों ।  
जो चुप न रहते तो किस किससे गुप्तगू करते ॥

—“शोहरत

सितम ये तारों भरी रात और सन्नाटा ।  
हम और आप कुछ ऐसे में गुप्तगू करते ॥

—“अजीज” लखनव

बिसाल में भी ये धड़का लगा रहा शव भर ।

फ़लक़ न देख ले आपस में गुप्तगू करते ॥

—“शायक़” सन्दीलवी

मिसाल-शमूअ तेरी बज्म में ख़मोश हैं हम ।

ज़बान काम जो देती तो गुप्तगू करते ॥

—“कामिल” सन्दीलवी

गुज़र गये हमें बरसों ये आरजू करते ।

कि तुमसे प्यारकी ख़िलवत १५में गुप्तगू करते ॥

—“मुश्ताक़” लखनवी

न हो सका गिलये १६ जुल्म वाद अहदे वफ़ा ।

ज़बान दे के उन्हें ख़ाक़ गुप्तगू करते ॥

—“नश्तर” लखनवी

ये सोज़े दिल है कि अल्लाह रे क़यामत है ।

ज़बान शमूअ की जलती है गुप्तगू करते ॥

—“आज़ाद” कलकत्ता

२३

## नीति-उपदेश

ॐ ॐ ॐ

नफ़सकी आमदो शुदका  
नतीजा देखिये क्या हो ।  
थपेड़े हैं हवा के और  
चिराग़े ज़िन्दगानी हैं ॥

आरामके थे साथी क्या क्या

जब वक्त पड़ा था कोई नहीं ।

सब दोस्त हैं अपने मतलबके

दुनियामें किसीका कोई नहीं ॥

जो वाग़ था कल फूलोंसे भरा

अठखेलियोंसे चलती थी सदा ।

अब संबुलो गुलका ज़िक्र तो क्या

खाक उड़ती है उस जा कोई नहीं ॥

ॐ १०० ॐ

कल जिनको अंधेरेसे था हज़र  
 रहता था चिरागाँ पेशे नज़र ।  
 एक शम्भ जला दे तुरबतपर  
 जुज़ दाग़ अब इतना कोई नहीं ॥  
 क़त्ताले जहां माशूक़ जो थे  
 सूने हैं पड़े मरक़द उनके ।  
 या मरनेवाले लाखों थे या  
 रोनेवाला कोई नहीं ॥  
 हो चश्म वसीरत तो देखे  
 किस घरमें नहीं जलवे उसके ।  
 जाहिरके हैं ये सारे भगड़ो  
 कावा न कलीसा कोई नहीं ॥  
 गुलग़श्तमें दामन मुँह पै न लो,  
 नरगिससे हया क्या है तुमको ।  
 उस आंखसे परदा करते हो,  
 जिस आंखमें परदा कोई नहीं ॥  
 अय 'आरजू' अबतक इतना पता  
 चलता है तेरी बरखादीका ।  
 जिससे न बगूले हों पैदा  
 इस तरहका सहारा; कोई नहीं ॥  
 —“आरजू” लखनवी



नफ़सकी आमदो शुदका नतीजा देखिये क्या हो ।  
थपेड़े हैं हवाके और चिरागे जिन्दगानी है ॥

\* \* \* \*

रहस्ये मुलके अदमको क़व्रतक पहुंचा देवें ।  
बस यहींतक जानते थे लोग मंजिलका पता ॥  
मिल ही जायेगा किसी दिन क्यूे कातिलका पता ।  
पूछते गछते चले जाते हैं मंजिलका पता ॥

\* \* \* \*

समंदरसे सिवा आंखोंको हर क़तरा नज़र आया ।  
तिलस्मे राह कुदरतका हरेक ज़र्आ नज़र आया ॥  
हटी चिलमन तो वालोंमें निहां चेहरा नजर आया ।  
उठा जब एक परदा दूसरा परदा नज़र आया ॥

\* \* \* \*

खुद जलके मेरी क़व्रपर क्या देता रौशनी ।  
मुहताज दूसरोंका चिरागे मज़ार था ॥  
चेहरेसे जब लहदमें हटाया गया क़फ़न ।  
आंखें खुली हुईं थीं तेरा इन्तज़ार था ॥

\* \* \* \*

यहांसे साजो सामांके लिये क्यों इतनी कोशिश है ।  
“जवां” दुनियाय फ़ानीमें तुम्हे कै रोज़ जीना है ॥

\* \* \* \*

ख़िज़ां जब आयेगी पैरोसे रँदें जायेंगे ।  
अभी वहारमें हँसते हैं फूल गुलशनके ॥

\* \* \* \*

अदममें रूह ज़रोंमें लहू तुरयतमें क़ालिय है ।  
गलेपर फेरकर खज़र लगा क्याहाथ क़ातिलके ॥

\* \* \* \*

चीचमें शम्भ परवानोंकी लाशें इर्द गिर्द ।  
सोते हैं मक़तूल क़ातिल ख़ौफ़से वेदार है ॥  
दिलको ओ ठुकरानेवाले करले अपने कान बन्द ।  
सुन नहीं सकता है इस शीशेमें वह भन्कार है ॥  
गम करेगा कौन अपना दम निकल जानेके बाद ।  
ज़िन्दगी जयतक है एक एक सांस मातमदार है ॥

\* \* \* \*

शरीके हाल किसका कौन होगा दारे दुनियामें ।  
ज़रा संभले हुए अय दिल कि वेगानोंकी महफ़िल है ॥

—“जवां” सन्दीलवी

जानेवाले चल दिये दुनियाकी वस्ती छोड़कर ।  
रोनेवाले एक दिन क्या उम्र भर रोया करें ॥

\* \* \* \*

हँसीके साथ आँखोंमें छलक आते हैं आंसू भी ।  
कि हर राहतके साथ एक माजराये ग़म भी शामिल है ॥

\* \* \* \*

एक शीशा है मगर देखिये किस शानका है ।  
कोई पत्थर तो नहीं दिल ही तो इन्सानका है ॥

\* \* \* \*

ग़म है जो रूहकी अज़मतका पता देता है ।  
और इन्सानको इन्सान बना देता है ॥

—“रवां” वरेलचो

नशेमनके उजड़नेका नहीं ग़म शर्म इसकी है ।  
कि आफ़त चार तिनकोंकीबदौलत आई गुलशनपर ॥

\* \* \* \*

पलटकर अब न आयेंगे अदमसे जानिवे हस्ती ।  
वतनने हमको छोड़ा हम वतनको छोड़े जाते हैं ॥

\* \* \* \*

दफ़्न करके हो गये ख़लसत ये सब कहते हुये ।  
इससे जो आगे है वह समझी हुई मंज़िल नहीं ॥

—“नाविक” फलकत्ता

आवरू वह है जिसमें पानी हा ।  
आव उतरा तो खाक मोती है ॥

\* \* \*

भेद दुनियाका हमने कब पाया ।  
जब नज़रसे गुज़र गयी दुनिया ॥ .

\* \* \*

हसरतें जितनी बढ़ेंगी रंज बढ़ते जायेंगे ।  
रफ़ता रफ़ता आरजूओंको घटाना चाहिये ॥

“आजाद” कलकत्ता

२४

हारथ

+००००

शौक लैलाये सिविल सर्विसने मुझ मजनूनको ।  
इतना दौड़ाया लंगोटी कर दिया पतलूनको ॥

+

कचहरियोंमें तो पुरसिश है ग्रैजुएटों की ।  
सड़क पै मांग है कुलियों की और मेटों की ॥  
नहीं है क़द्र तो बस इल्मो दीन तक़्वा की ।  
ख़राबी है तो फ़क़त शेख़जीके बेटों की ॥

+

परदादर की राय सुन कर वीवियां कहने लगीं ।  
अब हमारे वारिस ऐसे ही निगोड़े रह गये ॥

+

कमतिन मिसोंसे आप किसी शव न चूकिये ।  
जेबी घड़ी हैं ये इन्हें हर रोज कूकिये ॥

—“अक़बर” एलाहाबादी

१०६

चसते हैं हिन्दमें जो खरीदार ही फ़क़त ।  
आगा भी लेके आये हैं अपने वतनसे हींग ॥

+

शेख़ साहब भी तो परदेके कोई हामी नहीं ।  
मुपतमें कालेजके लड़के उनसे बदजन हो गये ॥  
वाज़में फरमा दिया कल आपने ये साफ़-साफ़ ।  
परदा आखिर किससे हो जो मर्द ही ज़न हो गये ॥

+

थे वह भी दिन कि खिदमते उस्तादकी एवज़ ।  
दिल चाहता था हृदिये दिल पेश कीजिये ॥  
बदला ज़माना ऐसा कि लड़का पस अज़ सवक़ ।  
कहता है मास्टरसे कि विल पेश कीजिये ॥

—“सर इक़बाल”

\* \* \*

\*

\*

मार डण्डों फोड़ देता इशकके इज़हार पर ।  
शुक़ कर मजनुं कि लैलाके कोई भाई न था ॥

❀

क़ैदमें सय्यादो गुलचीने सतानेके लिये ।  
बागमें टू लेट लगाया आशियानेके लिये ॥

—“हकीम” धन्सारी

# # #  
 बदले वह सब तरीके यारोंने जिन्दगी के ।  
 शरवत पै खाक डाली होटलमें चाय पी के ॥

x

डण्डेसे न खेलेगा कोई बैठके आगे ।  
 क्या कद्र है कन्टोपकी अब हैटके आगे ॥

†

क्योंकर निभेगी शेखसे लेडीकी रस्मो राह ।  
 मोटासा है वह बांस ये पतली सी केन है ॥

—“नूह” नारवी

‡

†

‡

ये तरक्की लार्ड कर्जनकी बदौलत हो गयी ।  
 मूँछ किस गिनतीमें है दाढ़ी भी खसत हो गयी ॥

x

औरतोंसे हिन्दमें अब दूर परदा कीजिये ।  
 खूब है उनको खुले वन्दों फिराया कीजिये ॥  
 आपके हाथों तरक्की जो न हासिल हो सकी ।  
 अब मददसे औरतोंकी इसको पूरा कीजिये ॥

—“मुश्ताक” सलोनी

+                          +                          +

जिन्दगी जयतक रहे चुपचाप चन्दा दीजिये ।  
 अपने हाथोंसे गलेमें अपने फन्दा दीजिये ॥

+

इन बुतोंके इश्कमें हमको मिला ये दाग है ।  
 दिल हमारा क्या है ये जलियानवाला वाग है ॥

—“विसमिल” एलाहाबादी

+                          +                          +

मुद्दतसे मर रहे हैं नयी रौशनी पे हम ।  
 अब तक जला न लैम्प हमारे मजारमें ॥

+

भला उन लड़कियोंके हुस्ने कैरेकूरका क्या कहना ।  
 जिन्हें 1 मस साहवा स्कूलमें तालीम देती हैं ॥

+

पये नामावरी अब पोस्ट आफिस हमको काफी है ।  
 न कासिदकी तमन्ना है, न मतलब है कवूतर से ॥

+

गर नोट पास हो तो मिले साहिले मुराद ।  
 अब बेड़ा पार होता है कागज़की नावसे ॥



‡

‡

‡

—“मुहिव” दरियावादी

जिसे हो नामकी खाहिश वह इन्तजाम करे ।  
 भलाई गैरकी हो जिससे हो सुवहो शाम करे ॥  
 हम अपने जी से हैं खादिम वतनके घर घरके ।  
 है वरना कौन जो ‘आजाद’ को गुलाम करे ॥

‡

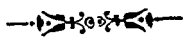
गनीमत लाख इज्जतसे मिले गर दाल रोटी है ।  
 गई इज्जत तो फिर क्या है, न कीमा है न बोटी है ॥  
 अगर ‘आजाद’ हैं हम तो खुशी इससे सिवा क्या है ।  
 सिवा धोतीसे है तनपर जो खहरकी लंगोटी है ॥

—“आजाद” कलकत्ता



# जीवन-चरित्र

“जनाब आरजू” लखनवी



उर्दू काव्य-जगतमें जिन आधुनिक कवियोंका नाम बड़ी श्रद्धा और भक्तिसे लिया जाता है उनमें हजरते आरजू का नाम एक खास स्थान रखता है। आपका नाम सैयद अनवर हुसैन उर्फ मंभो साहब और तखल्लुस “आरजू” हैं। उर्दू-कविताकी जन्मभूमि लखनऊमें सन् १८७२ के लगभग आपका जन्म हुआ था। इस समय आपकी उम्र ६२ वर्ष की है। शायरीका शौक तेरहवें साल से ही आरम्भ हो गया था। अपने पिता हजरत यास और भाई मीर यूसुफ़ हसन ‘कयास’को शेर कहते देख आपकी तवीयत कब रुकती थी। सबसे छिपा कर शेर कहना आरम्भ किया। उसी ज़मानेकी एक सामान्य

घटनाने आपका जीवन-श्रोत ही बदल दिया। कहते हैं कि किसी शागिर्दने 'क़यास' महोदयको एक ग़ज़ल इसलाहके लिये दी थी। क़यास साहब उसी ग़ज़लकी इस्लाह देनेमें चिन्तित थे। आपने भी शेर पढ़ा और फौरन बोले— भाई साहब, अगर ये शेर इस तरह हों तो कैसा हो ? क़यास साहबने इनकी स्मृत देखा और शेरको वैसा ही बना दिया। शामको कयास साहबने 'यास' महोदयसे इसका जिक्र करते हुए इसलाह की हुई ग़ज़ल उनके सामने रख दी। "यास" साहब ज़माना देखे हुए थे, ताड़ गये कि लड़का होनहार है। आपने "आरजू" साहबको ले जाकर जनाब हकीम मीर ज़ामिन अली साहब 'जलाल' की शागिर्दीमें दाखिल करा दिया।

हज़रत आरजूने अपनी पहली ग़ज़ल जिस मुशायरेमें पढ़ी, वह नवाब मंझले आगाका मुशायरा था। मतला था—

"हमारा जिक्र जो जालिमकी अंजुमनमें नहीं।

जभी तो दर्दका पहलू किसी सुखनमें नहीं।"

एक और शेर था—

शहीदे नाज़की महशरमें दे गवाही कौन।

कोई लहूका भी धव्वा मेरे कफ़नमें नहीं ॥

यह वह ज़माना था जब कि लोग किसी होनहारको दूते देख तरह-तरहसे उसके दिलमें उमंग पैदा करनेका

चेष्टा किया करते थे । होनहार समझ ऐसे ही एक बुजुर्गने आपको एक मिसरा दिया कि अगर इसपर दस बरसमें भी मिसरा लगा दो तो मैं तुम्हें शायर मान लूं । मिसरा था—

“उड़ गई सोनेकी चिड़िया रह गये पर हाथ में ।”

आपने फौरन मिसरा लगा कर बेमानी शेरको मानेदार शेरमें तबदील कर दिया । गिरह लगाई—

“दामन उस यूसुफ़का आया पुरजे होकर हाथमें ।

उड़ गई सोनेकी चिड़िया रह गये पर हाथ में ॥”

आपकी प्रतिभा देखकर अकसर उस्तादोंने भविष्य-वाणी की कि वक्त आनेपर यह लड़का उस्तादोंमें नाम पैदा करेगा । बचपनमें भी आपने जो कुछ कहा है, खूब कहा है—रंग जलाली हाथसे नहीं जाने दिया ।

मुझको मेरी रविश मिटाती है ।

पांवकी छाक सर पै आती है ॥

+

खुद कुशीका आप पर इलजाम धरते जायँगे ।

हम तो मरते हैं मगर बदनाम करते जायँगे ॥

+

दी है राहतके बहाने मुझे ईजा क्या क्या ।

चुटकियां लेते रहे फांस निकाली न गयी ॥

+

इधर फिर भी आना उधर जाने वाले ।  
 अरे दिल के बेताब कर जाने वाले ॥  
 मेरा सोग कैसा, तेरो शर्म रख ली ।  
 ये चेहरे पै गेसू बिखर जाने वाले ॥

है शामअ हाथमें, चेहरे पै जुल्फ, आंखोंमें अशक ।  
 अन्धेरी रातमें किसका मज़ार देखेंगे ॥

\* \* \* \*

धीरे-धीरे आपकी रचनाओंमें पुस्तगी पैदा होती गयी और वक्तने आपको उस्ताद मानकर सम्मानित किया । आरजू साहबका एक दीवान "फ़ुग़ाने आरजू" के नामसे उर्दू में प्रकाशित हो चुका है, दूसरा छप रहा है । आपकी रचनाओंका एक संग्रह लखनऊ कीटकसाली जवानमें भी है । यह आपका खास रङ्ग है । इसमें उर्दू और हिन्दीकी पुट देकर एक ऐसी आम फ़हम ज़वान बना दी गयी है गोया पद्य नहीं गद्य पढ़ रहे हों । इधर एक असेंसे आप उर्दू और हिन्दीका भगड़ा मिटाकर एक ऐसी आम जवानका जन्म दे रहे हैं जो न उर्दू हो और न हिन्दी-बल्कि हिन्दुस्तानी हो और जिसे हर शिक्षित अशिक्षित सभी अच्छी तरह समझ सकें । नमूना इस प्रकार है—

जो सामने अबतक आये नहीं,  
 क्यों ध्यानमें आये जाते हैं।  
 आंखोंसे अभी तक ओभल हैं,  
 और दिलमें समाये जाते हैं।  
 एक मरते हुएसे फेरके मुंह,  
 तुम उनसे रुठके बैठे हो।  
 ये तो है घड़ी ऐसी जिसमें,  
 रुठे भी मनाये जाते हैं।  
 जीना है तो दुख भी है सुख भी,  
 रोना भी है हँसना भी है यहां।  
 'वीन' एक ही होती है जिसपर,  
 सब राग बजाये जाते हैं ॥

‡

‡

‡

खिलना कहीं छिपा भी है चाहत के फूलका।  
 ली घरमें सांस और गलीतक महक गयी ॥  
 मेरी सनक भी बढ़ती है उनकी हँसीके साथ।  
 चटकी कली कि पांव को वेड़ी खड़क गयी ॥  
 जिसने उड़ा दी रातोंकी नींद और दिनका चैन।  
 जो से न, फिर भी "आरजू" उसकी ललक गयी ॥

।

†

†

न सोचा न समझा न देखा न भाला,  
 जियो तुम कि चाहा जिसे मार डाला  
 उलहने जो देते हैं पहले कहां थे,  
 किसीने न गरते हुयेको सम्भाला ॥

इस अन्धेर नगरीमें वत्ती न दूँढो,  
 जो कुछ है वह अपनी समझका उजाला ॥

‡ ‡ ‡

आपने कई ड्रामें भी लिखे हैं जिनमें चाँद गहन,  
 हुस्नको चिनगारी और दिल जली वैरागिन नामक नाटक  
 कलकत्तेकी सुप्रसिद्ध मैडन कम्पनी खेल भी चुकी है।  
 आपको लिखो 'निजामे उर्दू' उर्दू साहित्यमें अद्वितीय  
 पुस्तक है। मनन करनेयोग्य है। हिन्दोस्तानमें आपके  
 हजारों शागिर्द हैं। जनाव अल्लामा हकी 'ऐश' अमरोही  
 सैय्यद आल रजा साहब 'रजा' एडवोकेट, लखनऊ, जनाय  
 मन्ती लाल साहब 'जवां' संदीलवी, 'शहीद' फिरंगी महली  
 और 'नशतर' सन्दीलवी, आदि बड़े ही प्रतिभावान शायरों-  
 में हैं। इन पंक्तियोंके लेखकको भी आपके चरणोंमें थोड़ी-  
 सी जगह मिल गयी है।

# फूलोंकी डाली



जनाव मन्नीलाल साहव "जवां" सन्दीलवी



## हज़रत “जवां” सन्दीलवी



जनाब मन्नीलाल साहब ‘जवां’ सन्दीलवी जिला हर-  
दोईके बड़े ही प्रतिभावान शायर हैं। पहले मोर मन्सब  
अली साहब “हुनर” से इसलाह लेते थे। उनकी मृत्युके  
पश्चात् बड़ी तलाशके बाद जनाब ‘भारजू’ लखनवीके  
शागिर्द हो गये। घरसे खुश थे। तबीयतमें आशिक  
मिजाजी कूट-कूट कर भरी थी। जवानीमें खूब पेश किये।  
वक्तने पलटा खाया तो सिवाय शेरों शायरोंके पासमें कुछ  
न रहा। फिर भी सन्तोष और जिन्दा दिली तबीयत न  
गयी। सन्दीलेसे कलकत्ते चले आये और खिदिरपुरमें रहने  
लगे। कई छोटी मोटी किताबें लिखीं जिनमें “खाकी  
पुतला” बड़ी ही करुणोत्पादक पुस्तक है। ‘रुहे सुखन’  
नामका एक मासिक पत्र आपके सम्पादकत्वमें निकल  
रहा है। कविताके चन्द नमूने इस प्रकार हैं:

दिलको ओ ठुकरानेवाले, कर ले अपने कान बन्द।  
सुन नहीं सकता है इस शीशेमें वह भनकार है ॥

नफ़स की आमदो शुदका नतीजा देखिये क्या हां ।  
थपेड़े हैं हवाके और चिरागे, जिन्दगानी है ॥

†

मेरे ही सामने लेकर पटक देना मेरे दिलको ।  
मुझीसे टुकड़े चुनवाना मेरे टूटे हुए दिल के ॥

†

हमें इतना जमाना कैदमें सैयादकी गुज़रा ।  
रिहा होकर न हम अपने सफ़ीरोंकी ज़वां समझे ॥

†

खुद जलके मेरी क़द्र पै क्या देते रौशनी ।  
मुहताज दूसरोंका चिरागे मज़ार था ॥  
चेहरेसे जब लहदमें हटाया गया कफ़न ।  
आंखें खुली हुई थीं तेरा इन्तज़ार था ॥

†

अदममें रूह, ज़रोंमें लहद, तुरवतमें क़ालिय है ।  
गलेपर फेरकर खंजर लगा क्या हाथ क़ातिलके ॥

# फूलोंकी डाली-



बाबू जगत मोहनलाल साहव "स्वां" एम० ए०, बी० एल०,  
उन्नावी

## कविवर “रवां”

—ॐ०::०ॐ—

बाबू जगतमोहन लाल ‘रवां’ एम० ए० एल०एल० वा० रहनेवाले उन्नावके हैं। शैरो शायरीका शौक बचपनसे ही पैदा हुआ। तवीयत शायराना था। अकसर अपने हम-जोली बच्चोंसे मौजू शब्दोंमें बातें करते थे। गेन्द्र खेलते खेलते बचपनमें आपने एक बार अपने साथीसे कहा—

जरा गेंद मेरा उठा लाइये ।

फटे चीथड़े मुझको दिखलाइये ॥

आपके जीवनमें ऐसे उदाहरण अकसर पाये जाते हैं। प्रकृतिकी ओर आपका झुकाव अधिक रहा। पाश्चात्य साहित्यका अच्छा अध्ययन किया है। फलसफ़ा आपकी रचनाओंका मुख्य अंग रहा है। जिन्दगी और मौतकी समस्याको कहीं-कहीं इस ढ़ीले सुलभाया है कि पढ़ते ही मुंहसे वेइख्तियार “वाह” निकल जाता है।

“मर्ग थे हंगाम कहते हैं जिसे आज अहले दर्द।

कल यही सूरत बदलकर जिन्दगी हो जायगी ॥

न गुल हुई है, न शमूअ हयात गुल होगी ।  
हजार बार योंही अंजुमनमें आयी है ।”  
धार्मिक पहलू पर प्रकाश डालते हुए कहते हैं—  
“शुआये नूर ईमां दिल तक आते देर लगती है ।  
बड़ा दुशवारियोंसे रौशनी इस घरमें आती है ॥”

कविवर “रवां” की कुराइयां बड़े मार्केकी होती हैं ।  
एक खास रंग और नया पहलू लिये हुए होती हैं । दो-एक  
पाठकोंकी भेंट करता हूं ।

हिसों हविस हयात फानी न गयी ।  
इस दिलसे हवाय कामरानी न गयी ॥  
हे संगे हजार पर तेरा नाम “रवां” ।  
मर कर भी उमीदे जिन्दगानी न गयी ॥

\* \* \*

यह क्या कि हयाते जाविदानी क्या है ।  
पहले देखो जहाने फानी क्या है ॥  
इस फिक्रमें हो कि मौत क्या शै है “रवां” ।  
ये भी समझे कि जिन्दगानी क्या है ॥

# शब्द-कोष



## अ-आ

अजल - मृत्यु	अध्याम - दिन
अज्ञल - सृष्टिके प्रारम्भका दिन	अहल - लोग
अंजुमन - सभा, महफिल	आगाह - जानकारी
अता - दान	आगाज़ - प्रारम्भ
अदम - अभाव, परलोक	आज़ुर्दा - दुखी
अन्न - वादल	आवोगिल - ( पानी+मिट्टी )
अफ़ज़ा - शोभा देनेवाला	शरीर, काया
अफ़शा - प्रकट	आस्तां - घर
अर्श - छत	आगिज़ - गाल
अवस - नाहक	आह - हिरन

इ-ई

इकवाल—नेक, स्वीकार  
इज़तिराब—दुःख, शोक  
इन्तिहा—अन्त, सीमा  
इवरत—उपदेश  
इन्तिदा—आरम्भ

इल्तिफ़ात—दया, सहानुभूति,  
स्नेह

इसरार—रहस्य  
इन्तक़ाम—बदला  
ईज़ा—तकलीफ़

उ

उजलत—जल्दबाजी, धवराहट  
उरियां—नङ्गा, वेपर्द  
उस्तज़्वां—हड्डी  
उस्तवार—मजबूत

ए-ऐ

एजाज़—करामात

एहसास—अनुभूति, अभिव्यक्ति

क

क़फ़स—पिञ्जड़ा, कारागार  
क़ल्ब—दिल

कलीसा—मन्दिर  
कैफ़—नशा

जलिश—टीस, वेदना  
खिलवत—एकान्त  
खुम—शरावका मटका

गमगुश्ता—दुःखी  
गरदूं—आकाश  
गरेयां—गला ( कुर्त्तिका )  
गोर—कव्र

चर्ष—आकाश  
चाह—कुंआ

जज्यः—भावना  
जर्वी—माथा  
जोफ—कमजोरी

ख

खुल्द—स्वर्ग  
खिरामा—धीरे धीरे

ग

गारियां—रोना  
गोशा—कोना  
गाह—कभी

च )

चारः साज—धैर्य वंधानेवाला

ज

जजर—भाटा, ज्वारका पतन  
जिया—प्रकाश, ज्योति



त

तगाय्युर—काया पलट  
तगाफुल—विस्मरण  
तबस्सुम—मुसकराहट  
तरजोह—वड़ाई  
तवक्कुफ़—निछावर  
तसद्दुक़—निछावर

ताविश—चमक  
तायर—पक्षी  
तारीक—अन्धकार  
तालिव—इच्छुक!  
तौकीर—मान-सम्मान

द

दरमां—दवा  
दचार—कूंचा  
दहन—नुंह  
दुख्तर—बेटी

दहर—दुनिया  
दुरख़शां—प्रकाशित, उज्ज्वल  
दोश—कन्धा

न

नकश—निशान  
नकीब—आवाज़ देनेवाला  
नग़मः—राग  
नसीम—हवा, ( सवेरेकी )  
नावक—तीर चलानेवाला  
निज़अ—मृत्युके समय

निहां—छिपा हुआ  
नरगिस—फूल, वह फूल जिस-  
को उपमा आँखसे दी  
जाती है।  
नौहःगर—रोनेवाला

## प

- पसे मर्ग—मृत्युके बाद
- पशेमां—लजित
- परस्तिश—पूजा
- पाश—टुकड़ा

- पिनहां—गुप्त
- पैहम—लगातार
- पैकार—लड़ाई
- पुन्डे—पीठ

## फ

- फना—मौत, नाश
- फरोजा—रौशन
- फिगार—घायल

- फिजा—शोभा
- फुगां—रुदन, आह
- फैज—उपलब्धि

## ब

- बक़—बिजली
- बका—जीवन
- बपा—जारी
- बरहम—नाराजगी

- बालीं—सिरहाना
- बाहम—आपसमें
- बेदार—जागृत
- बिरहनः—नंगा

## म

मकसूद—इच्छा, लक्ष्य

मखमूर—नशीली, मत्त

महशर—प्रलय

महमिल—लैलाकी सवारी

मसरूर—आनन्द, मग्न

मिजगां—पलकें

मह्व—तल्लीन

मुजतर—दुःखी

मुनव्वर—रौशन

मुसव्विर—चित्रकार

## य

यास—निराशा

## र

रक्स—नृत्य

रजा—सम्मति

रवां—चलता हुआ, जारी

राज—भेद

राहत—आराम

रिन्द—शराबी

रुखसार—गाल

## ल

लहद—कब्र

लारर—कमजोरे

लौह—तण्टी

लैलोनिहार—रात दिन

## व

वज्र—आनन्दमग्न होकर झूमने लगना	वहशत - जंगलीपन
वफू, र—विस्तृति	वादी—जंगल
वहदत—एकता	विसाल—मिलन

## श

शजर—पेड़	शहाब—लाल रंग
शयनम—ओस	शशदर—विमुग्ध
शफ़ूक़—लाल	शादां—ख़ुश
शबाब—यौवन	शोख़—चञ्चल
शफ़ा—व्याधिसे मुक्ति	शोरिश—अस्थिर कर देनेवाली
शामीम—सुगन्धि	आह
शम्स—सूर्य	

## स

सकृत—शान्त	साहित्य—किनारा
सख़ुन—साहित्य ( काव्य )	सेहर—जादू, प्रातः
सदा—आवाज़	सैलाब—बाढ़
सरशार—मस्त	सदफ़—सीप
सरापा—सिरसे पैरतक	सोज़—जलन

ह

हजूम—भीड़

हरम—कावा

हश्र—प्रलयका दिन

हस्ती—जीवन

हिज्र—वियोग

हिलाल—पहली रातका चाँद



कोई रोये न रोये कब्रपर इक शम्भा रोती है।  
कोई आये न आये रातको परवाना आता है ॥

‘रहबर’ कलकत्ता ।

जरा सी जान है उसपर ये ज़ौके जां निसारी है।  
हवाये शौकमें उड़ता हुआ परवाना आता है ॥

‘जौहर’ कलकत्ता ।

वह हँसकर शम्भकी जानिव बराबर देख लेते हैं।  
रखे रौशनके आगे जब कभी परवाना आता है ॥

‘फर्द’ लखनवी ।

तुम्हारे रूये रौशनपर मैं अपना जान दे दूंगा।  
सलामत शम्भासे बचकर कभी परवाना आता है ॥

‘शरफ’ अजमेरी ।

तड़पता लोटता यों आपका दीवाना आता है।  
कि मर मिटनेको जैसे शम्भपर परवाना आता है ॥ ✓

‘माहर’ फरीदी ।

बजुज शम्भा लहद है कौन गिरियां करनेवालोंमें।  
जो बहरे फातेहा आता है तो परवाना आता है ॥

‘अहमर’

न पूछ ऐ चारागर दो चार सांसों और वाकी हैं।  
अजल सरपें खड़ी है मौतका परवाना आता है ॥ ✓

है नाहक खूनका इलजाम तेरी शम्भ महफिल पर ।

किसीकी आगमें जलनेको क्यों परवाना आता है ॥

‘नकी’ लखनवी ।

गुमां रखना गलत है शम्भ पर बेलाग जलती है ।

हवा देनेको सहारासे परे परवाना आता है ॥

‘भार’ वारकपुरी ।

मजा आता है दिलको गर्म जब माशूक होता है ।

शमा खामोश होती है तो कब परवाना आता है ॥

शबाब आने तो दो फिर चाहनेवाले हैं बहुतेरे ।

शम्भ जलती है पहले तब कोई परवाना आता है ॥

जिधर “आजाद” जाता हूँ यही आवाज़ आती है ।

उधर देखो, चिराग़े हुस्नका परवाना आता है ॥

‘आजाद’ कलकत्ता ।

×

×

×

मगर उसको फ़रेबे नरगिसे मस्ताना आता है ।

उलटती है :सफ़े गरदिशमें जब पैमाना आता है ॥

‘आतिश’ लखनवी ।

ये कह कह कर मुझे तरसाया शब भर मेरे साझीने ।

ये खुम आया, ये शीशा आया, वो पैमाना आता है ॥

‘जौहर’ कलकत्ता ।

अजब अन्दाज़से साक़ी तेरा मस्ताना आता है ।  
भुका जाता है शीशा वज्दमें पैमाना आता है ॥  
‘फ़र्द’ लखनवी ।

कभी जब याद अय साक़ी तेरा मयख़ाना आता है ।  
तो गुलशनमें नज़र हर गुल मुझे पैमाना आता है ॥  
‘साकिब’ देहलवी ।

सरे महफिल न पूछो कुलकुले-मीना के नग़मों से ।  
समा बँध जाता है जब वज्दमें पैमाना आता है ॥  
‘अख़्तर’ गयावी ।

तेरी महफिलमें साक़ी कोई तरसे कतरये मय को ।  
किसीके सामने पैमाने पर पैमाना आता है ॥  
गज़ब है, मैं तो तरसूँ तू लवे नाजुकका बोसा ले ।  
तेरी वख़्ते रसा पर रश्क अय पैमाना आता है ॥  
‘भाहर’ फरीदी ।

बहकता अब्र जब कोई सरे मय खाना आता है ।  
छलकता रहमते गफ़ारका पैमाना आता है ॥  
इलाही कौन वासद लगज़िशे मस्ताना आता है ।  
सुराही भूमती है, वज्दमें पैमाना आता है ॥  
‘नकी’ लखनवी ।



पिला दो शरवते दीदार मुहत्तसे तमन्ना है ।  
कि प्यासा लेके अपनी आंखका पैमाना आता है ॥

‘सिकन्दर’ खड़गपुर ।

तेरी महफिलसे फिर कर जव कोई मस्ताना आता है ।  
किये लवरेज अपनी उन्नका पैमाना आता है ॥  
तेरी पलकें नहीं हैं—बहरे मयके दो किनारे हैं ।  
कि साकी दोनों हाथोंमें लिये पैमाना आता है ॥  
कफ़े अफ़सोस मलता हूँ, कलेजा मुंहको आता है ।  
तेरे होठों तलक साकी अगर पैमाना आता है ॥

‘आजाद’ कलकत्ता ।

x x x

वह वुत है मेहरवां सब अपना अपना हाल कहते हैं ।  
लवे खामोश तुम्हको भी कोई अफ़साना आता है ॥  
उधर हैं हुस्नकी घातें इधर हैं इश्ककी घातें ।  
तुम्हे अफ़सूँ तो मुम्हको ऐ परी अफ़साना आता है ॥

‘अमीर’ मीनाई

हमेशा फ़िक्रसे यां आशिक़ाना शेर ढलते हैं ।  
जवांको अपनी बस एक हुस्नका अफ़साना आता है ॥

‘आतिश’ लखनवी

भला हो जोशी वहशतका कि पर्दा फाश कर डाला ।  
हर एक जुरेको सहराके मेरा अफसाना आता है ॥

‘साकिब’ देहल

सुनाया हाले दिल रोकर तो हँस-हँसके ब्रह यूँ बोले ।  
तुम्हें ले-देके बस अपना ही एक अफसाना आता है ॥

‘नकी’ लखन

x x x

तेरे कहनेसे कावेको चले चलते हैं अय वायज ।  
मगर इसमें रहा पहले पहल बुतखाना आता है ॥

‘फर्द’ लखन

अकड़ते तो चले हो “आर” तुम कादेको पर सम्भलो !  
भुकाना सिर पड़ेगा राहमें बुतखाना आता है ॥

‘आर’ वारकपु

नजर दोनों घरोंमें जलवये जानाना आता है ।  
मेरी नजरोमें एकसाँ कावा ओ बुतखाना आता है ॥

‘सिकन्दर’ खड़गपु

तसव्वरमें कभी जब अब्रूए जानाना आता है ।

नजर कावेके परदेमें मुझे बुतखाना आता है ॥

चला तो हूँ तेरे कहनेसे कावेको मगर वायज !

बड़ी मुश्किल है पहले राहमें बुतखाना आता है ॥

‘आजाद’ कलकत्त

खुशीसे अपनी रसवाई गवारा हो नहीं सकती ।

गरेवां फाड़ता है तंग जब दीवाना आता है ॥

‘आतिश’ लखनवी

मुझे जिस दम ख्याले नरगिसे मस्ताना आता है ।

बड़ो मुश्किलसे कावूमें दिले दीवाना आता है ॥

‘रिन्द’ लखनवी

उधर खंजर कफ़ कातिल जो बेयाकाना आता है ।

कफ़न बांधे हुए सरसे इधर दीवाना आता है ॥

‘शरफ’ अजमेरी

सरे शोरीदा फोड़ेगा तड़पकर जान दे देगा ।

गलीमें आपकी अब आपका दीवाना आता है ॥

मैं सदके ऐ जुनूं उनकी गली इस ढवसे पहुंचा दे ।

कि वह खुद कह उठें देखो मेरा दीवाना आता है ॥

‘माहर’ फरीदी

मुझे बेखुद किया किसने मेरा दिल ले लिया किसने ।

ये फिक़रा कह दिया-किसने मेरा दीवाना आता है ॥

‘कमाल’

किसीको होशमें पाऊं तो पूछूं क्या गुज़रती है ।

गलीसे यारकी जो आता है दीवाना आता है ॥

‘रहवर’ कलकत्ता

न छेड़ अय हमनशीं मचला तो पहरो रंग लायेगा ।  
बड़ी मुश्किलसे कावूमें दिले दीवाना आता है ।  
‘फर्द’ लखनवी

मजा तो जब है ऐ जोशे जुनूँ गर [उनकी महफिलमें ।  
मैं जाऊँ, बोल उठें वह मेरा दीवाना आता है ॥  
जो होना था हुआ जोशे मुहब्बतमें वही आखिर ।  
गरेबां फाड़ता सर फोड़ता दीवाना आता है ॥  
‘आज़ाद’ कलकत्ता

\* \* \*

तड़प जाता है दिल पहलूमें नजरें लोट जाती हैं ।  
खिरामे नाज़से जिस दम तेरा मस्ताना आता है ॥  
‘नकी’ लखनवी

मेरी जानिबसे तू जाना सबा कहना—वह दीवाना ।  
तेरा जिससे था याराना, वही मस्ताना आता है ॥  
‘कमाल’

चला आता है कैसा अब्र काफ़िर उठके काबेसे ।  
कि जैसे मयकदेसे भूमता मस्ताना आता है ॥  
‘आर’ वारकपुरी

न जाने क्या तेरी आंखें पिला देती हैं रिन्दोंको ।  
तेरी महफिलसे जो आता है वह मस्ताना आता है ॥  
‘आज़ाद’ फलकत्ता

× × ×

सकूने दिल कभी बनना कभी विजली गिरा देना ।  
निगाहे नाज़के सदके, उसे क्या क्या न आता है ॥

‘साकिब’ देहलवी

बसा रूखी है मेरे दिलमें हुस्नो इश्ककी दुनिया ।  
किसीको जलवा दिखलानेका ढव क्या क्या न आता है ॥

‘माहर’ फरीदी

जलाना और तड़पाना ग़ज़ब करना, सितम ढाना ।  
तुम्हे ऐ गर्दिशे चखें, कुहन क्या क्या न आता है ॥

‘आज़ाद’ अमरोही



जो लहू आँखोंसे दामन पर गिरा दिल हो गया ।



अय निगाहे यास यह क्या रंगे महफिल हो गया ।  
मैंने जिस दिलकी तरफ देखा मेरा दिल हो गया ॥  
मुझको वह लज़त मिली अहसास मुश्किल हो गया ।  
रहते रहते दिलमें तेरा दर्द भी दिल हो गया ॥  
लुत्फ एक रंगी मुहब्बतमें ये हासिल हो गया ।  
दर्द मेरा दिल बना मैं दर्दका दिल हो गया ॥  
‘जिगर’ मुरादावादी ।

करके दिलका खून क्या बेतावियां कम हो गईं ।  
जो लहू आँखोंसे दामन पर गिरा, दिल हो गया ॥  
‘फ़ानी’ वदायूनी ।

टूट जानेसे इस आईनेकी कीमत बढ़ गयी ।  
नामका दिल था मगर अब कामका दिल हो गया ॥  
‘जहीर’ ।

मेरी बरबादीये दिलका उन पै क्या इलज़ाम है।  
उनको चाहा खुद मैं अपना दुश्मने दिल हो गया ॥

‘अज़हर’।

क्या कहूँ, पहलूमें रख लेनेके काविल हो गया।  
अक्स लेकर तेरा आईना मेरा दिल हो गया ॥  
जानकी परवा न की फुरवान विसमिल हो गया।  
हाथ भरकी तेरा थी दो हाथका दिल हो गया ॥

‘होशियार’ मेरठी।

हुस्नके औ इश्कके टुकड़े बराबर बँट गये।  
मेरा नाविक हो गया और आपका दिल हो गया ॥

‘नाज’ देहलवी।

सच तो यह है जानेवाली चीज रुक सकती नहीं।  
मेरे पहलूमें भी रह कर आपका दिल हो गया ॥

‘नसीम’ मेरठी।

दर्द मन्दी आ गई—दर्द आशनाई आ गई।  
दर्द फुरकत सहते सहते काम का दिल हो गया ॥

‘शरर’ मेरठी।

अब न पैमाने वफ़ासे कोई दोनोंमें फिरे।  
आप दिलके हो गये औ आपका दिल हो गया ॥

‘बर्क’ देहलवी।

है यही एक यादगार उसकी खुदा रखे इसे ।  
दर्द ही पहलूमें हो रखसत अगर दिल हो गया ॥

‘यास’ टोंकी ।

जब तलक दिल था हमारा सैकड़ों अरमान थे ।  
मिट गयीं सब हसरतें जब आपका दिल हो गया ॥ ✓  
पेंचमें गेसूके या मुट्टीमें जूड़े के कहीं ।  
गुम इन्हीं दोनोंके फन्देमें मेरा दिल हो गया ॥  
बढ़ते बढ़ते इस कदर आजुर्दगी मेरी बढ़ी ।  
फूल जो फूला वह मुरझा कर मेरा दिल गया ॥

‘आजाद’ कलकत्ता ।

× × ×

इन्तदा वह थी कि था जीना मुहब्बतमें मुहाल ।  
इन्तेहा यह है कि अब मरना भी मुश्किल हो गया ॥

‘जिगर’ मुरादावादी ।

मौत आने तक न आये, अब जो आये हो तो हाय !  
जिन्दगी मुश्किल ही थी, मरना भी मुश्किल हो गया ॥

‘फ़ानी’ वदायूनी ।

आपको गुम करके अय ‘मज़हर’ उन्हें तो पा लिया ।  
खुदको पा लेना मगर अब सख्त मुश्किल हो गया ॥

‘मज़हर’



मेरी मध्यतमें इलाही कौन शामिल हो गया ।  
अब लहदमें चैनसे सोना भी मुश्किल हो गया ॥

‘रजा’ इटावी ।

क्या बुरी सायत फंसे थे दामे उल्फतमें “सलीम” ।  
जिन्दगी तो जिन्दगी मरना भी मुश्किल हो गया ॥

‘सलीम’ हापड़वा ।

मुझको शौके दीद है और उनको परदेका खयाल ।  
अब तसव्वरमें भी आना उनका मुश्किल हो गया ।  
कुछ न पूछो हाल मेरा क्या शबे वादा रहा ।  
सब्त मुश्किल तो ये थी मरना भी मुश्किल हो गया ॥

‘आज़ाद’ कलकत्ता ।

× × ×

ले चला था दिल मुझे कब वज़मे जानांमें “अज़ीज” ।  
चलते चलते राहमें बेचारा गाफिल हो गया ॥

‘अज़ीज’ लखनवी ।

रंगे दुनिया देखकर “आजाद” ये जाहिर हुआ ।  
है वही हुशियार जो दुनियासे गाफिल हो गया ॥  
मस्त आंखोंने न जाने क्या पिलाया रात को ।  
कल तलक हुशियार जो था आज गाफिल हो गया ॥

‘आज़ाद’ कलकत्ता ।

है यही एक यादगार उसकी खुदा रखे इसे ।  
दर्द ही पहलूमैं हो रखसत अगर दिल हो गया ॥

‘यास’ टोंकी ।

जब तलक दिल था हमारा सैकड़ों अरमान थे ।  
मिट गयीं सब हसरतें जब आपका दिल हो गया ॥ ✓  
पेंचमें गेसूके या मुट्टीमें जूड़े के कहीं ।  
गुम इन्हीं दोनोंके फन्देमें मेरा दिल हो गया ॥  
बढ़ते बढ़ते इस कदर आजुर्दगी मेरी बढ़ी ।  
फूल जो फूला वह मुरभा कर मेरा दिल गया ॥

‘आजाद’ कलकत्ता ।

×

×

×

इन्तदा वह थी कि था जीना मुहब्बतमें मुहाल ।  
इन्तेहा यह है कि अब मरना भी मुश्किल हो गया ॥

‘जिगर’ मुरादावादी ।

मौत आने तक न आये, अब जो आये हो तो हाय !  
जिन्दगी मुश्किल ही थी, मरना भी मुश्किल हो गया ॥

‘फ़ानी’ वदायूनी

आपको गुम करके अय ‘मज़हर’ उन्हें तो पा लिया ।  
खुदको पा लेना मगर अब सख्त मुश्किल हो गया ॥

‘मजहर’

मेरी मध्यतमें इलाही कौन शामिल हो गया ।  
अब लहदमें चैनसे सोना भी मुश्किल हो गया ॥

‘रजा’ इटावी ।

क्या बुरी सायत फंसे थे दामे उल्फतमें “सलीम” ।  
जिन्दगी तो जिन्दगी मरना भी मुश्किल हो गया ॥

‘सलीम’ हापड़वा ।

मुझको शौके दीद है और उनको परदेका खयाल ।  
अब तसव्वरमें भी आना उनका मुश्किल हो गया ।  
कुछ न पूछो हाल मेरा क्या शबे वादा रहा ।  
सब्त मुश्किल तो ये थी मरना भी मुश्किल हो गया ॥

‘आज़ाद’ कलकत्ता ।

× × ×

ले चला था दिल मुझे कय वज़मे जानांमें “अज़ीज” ।  
चलते चलते राहमें बेचारा गाफिल हो गया ॥

‘अज़ीज’ लखनवी ।

रंगे दुनिया देखकर “आजाद” ये जाहिर हुआ ।  
है वही हुशियार जो दुनियासे गाफिल हो गया ॥  
मस्त आंखोंने न जाने क्या फिलाया रात को ।  
कल तलक हुशियार जो था आज गाफिल हो गया ॥

‘आज़ाद’ कलकत्ता ।

सुनके तेरा नाम आंखें खोल देता था कोई ।  
आज तेरा नाम लेकर कोई गाफिल हो गया ॥

‘फानी’ बदायूनी ।

वह दमे आखिर यह कहकर मेरी वालींसे उठे ।  
हमसे आंखें फेर लीं हुशियार गाफिल हो गया ॥

‘होशियार’ मेरठी ।

x x x

शमूअ भी बुझनेको है, वीमार भी अब खत्म है ।  
जो शबे फुरकतका मतलब था वह हासिल हो गया ॥

‘अज़ीज’ लखनवी ।

उंगलियां उठने लगी हैं कूच ओ वाजार में ।  
तेरे दीवानेको यह खतवा तो हासिल हो गया ॥

‘महमूद’ देहलवी ।





बहुत जो दर्द उठे दिल पै हाथ धर लेना ।



दमे अखीर है लाज़िम नज़ारा कर लेना ।  
खुदासे काम पड़ा है बुतो ख़बर लेना ॥  
चमकके अत्रसे आलम पै गिर पड़ी विजली ।  
ये किसने परदेसे भांका ज़रा ख़बर लेना ॥  
जिगरसे उठते हैं शोले कि दिलसे अय हमदम ।  
किधर ये आग लगी है ज़रा ख़बर लेना ॥  
वह मुस्कराके मेरे छेड़नेको कहते हैं ।  
कहां चमकके ये विजली गिरी ख़बर लेना ॥  
शहीदे नाज़का ताबूत उठा तो फरमाया ।  
घरात जाती है किसकी ज़रा ख़बर लेना ॥

—‘अमोर’ मीनाई

उधरकी सुध भी ज़रा अय पयामबर लेना ।  
खुदाके वास्ते जल्दी मेरी ख़बर लेना ॥

शिकार तीरे नज़र दिल हुआ जिगर न हुआ ।

ये बच रहा है जरा इसकी भी ख़बर लेना ॥

—‘दाग’ देहलवी

उड़ा है पहले ही नाला मेरा ख़बर लेकर ।

अबस है नामा ज़रा नामावर ख़बर लेना ॥

—‘आज़ाद’ कलकत्ता

× × ×

ये तीरे ग़मज़ःसे कहती है तेग़े नाज़ उसकी ।

जो दिल पै क़ब्ज़ा मेरा हो तो, तू जिगर लेना ॥

—‘अमीर’ लखनवी

क़नाअत आपको होती नहीं किसी शै पर ।

ये क्या कि दिल कभी लेना कभी जिगर लेना!।

—‘दाग’ देहलवी

अभीसे आपने नीची निगाहें क्यों कर लीं ।

जो दिल लिया है तो क्या है अभी जिगर लेना ॥ ✓

—‘आज़ाद’ कलकत्ता

× × ×

पड़ी है देरसे मिट्टी ख़राब होती है ।

लगा दो हाथ जनाज़ेको फिर संवर लेना ॥

—‘अमीर’ लखनवी

मरीज़े ग़मका बुरा हाल है ख़बर लेना ।

अभी तो उम्र पढ़ां है, कभी संवर लेना ॥

—‘आज़ाद’ कलकत्ता

× × ×  
ये मुझको देखके पलकोंको हुक्म अवरू है ।

बचे जो तेगसे तुम बर्छियों पै धर लेना ॥

तड़पके मुंहसे कलेजा निकल पड़े न “अमीर”

बहुत जो दर्द उठे दिल पै हाथ धर लेना ॥

‘अमीर’ लखनवी ।

हमें तो शौक है वेपर्दा तुमको देखेंगे ।

तुम्हें है शर्म तो आंखों पै हाथ धर लेना ॥ ✓

‘दाग’ देहलवी ।

किसीको और दवाना था वारे अहत्तां से ।

किसीका प्यारसे मदफ़न पै हाथ धर लेना ॥

‘आज़ाद’ कलकत्ता ।

× × ×  
लगाके हाथमें मेंहदी कहीं सरे महफ़िल ।

किसीका खून न अय जान अपने सर लेना ॥

‘अहमद’ कानपुरी ।

वह क़त्ल करनेको आते हैं, शौकसे आयें ।

गुनाह हमको है मंज़ूर अपने सर लेना ॥

‘आज़ाद’ कलकत्ता ।



कुछ न समझे खुदा करे कोई ।



गर मरजु १ हो दवा करे कोई ।  
मरनेवालेका क्या करे कोई ।  
तुम सरापा! हो सूरते तसवीर,  
तुमसे फिर बात क्या करे कोई ॥  
जिसमें लाखों बरसकी हूँ हो,  
ऐसे जन्नत को क्या करे कोई ॥ ✓

—'दाग' देहलवी

फांस हो तो निकाल दें अहवाव ।  
खलिशे दिलको क्या करे कोई ॥

'अजीज' लखनवी

आज मेरा है कल तुम्हारा है ।  
दिलसे उम्मीद क्या करे कोई ॥



मरने वाला तो मर गया कहकर ।  
 तुम न आओ तो क्या करे कोई ॥  
 लाख आदाब हुस्न हो मंजूर ।  
 दिल न माने तो क्या करे कोई ॥  
 ग़मे दुनियासे कब मिली फुरसत ।  
 फिर उक़्बा को क्या करे कोई ॥  
 मरके निकले न हौसले दिलके ।  
 खाकमें मिलके क्या करे कोई ॥  
 जाने वाला तो आ नहीं सकता ।  
 उम्र भर रोके क्या करे कोई ॥  
 क़ैदे हस्तों में ऐन राहत है ।  
 होके 'आजाद' क्या करे कोई ॥

—'आज़ाद' कलकत्ता

बात पर ,वा ज़बान कटती है ।  
 वह कहें और सुना करे कोई ॥

—'ग़ालिब' देहलवी

आरजूये है हम बग़ल होकर ।  
 मेरा किस्सा सुना करे कोई ॥

'आज़ाद' कलकत्ता

वक रहा हूं जुनूँ में क्या क्या कुछ ।  
कुछ न समझे खुदा करे कोई ॥

—‘ग़ालिव’ देहलवी

फिर सुनाऊंगा मुद्दथा अपना ।  
सुन ले मेरी खुदा करे कोई ॥

—‘अज़ीज़’ लखनवी

रोक लो गर ग़लत चले कोई ।  
चख़्श दो गर खता करे कोई ॥

—‘ग़ालिव’ देहलवी

कहते हैं हम नहीं खुदा है करीम ।  
क्यों हमारी खता करे कोई ॥

—‘दाग़’ दंहेलवी

मर गया कहके ये मरीज़े फिराक़ ।  
अब न वादा वफ़ा करे कोई ॥

—‘अज़ीज़’ लखनवी

जब्र सह लें और सब्र भी कर लें ।  
करके वादा वफ़ा करे कोई ॥

—‘आज़ाद’ कलकत्ता

जब तबक्का ही उठ गयी “ग़ालिव” ।  
क्यों किसीका गिला करे कोई ॥

—‘ग़ालिव’ देहलवी

इस गिलेको गिला नहीं कहते ।

गर मज़ेका गिला करे कोई ॥

—‘दाग’ देहलवी

मुह लगाते ही “दाग” इतराना ।

लुटफ़ है फिर जफ़ा करे कोई ॥

—‘दाग’ देहलवी

मेरी सूरत जो देख ले आकर ।

क्यों किसी पर जफ़ा करे कोई ॥

—‘आज़ाद’ कलकत्ता

इब्न मरियम हुआ करे कोई ।

मेरे दुखकी दवा करे करे कोई

चाल जैसे कड़ी कमांका तीर ।

दिलमें ऐसेके जा करे कोई ॥

न सुनो गर बुरा कहे कोई ।

न कहो गर बुरा करे कोई ॥

कौन है जो नहीं है हाजतमन्द ।

किस की हाजत खा करे कोई ॥

—‘ग़ालिब’ देहलवी

इस जफ़ापर तुम्हें तमन्ना है ।

कि मेरी इल्तजा करे कोई ॥

—‘दाग’ देहलवी

अब न मेरी दवा करे कोई ।  
हो सके तो दुआ करे कोई ॥

—'अज़ीज' लखनवो

दर्दकी क्या दवा करे कोई ।  
दिलको क्यों वेमज़ा करे कोई ॥  
राहे जल्फ़त कभी न तय होगी ।  
ज़िन्दगी भर चला करे कोई ॥  
आप तो हाथमें मले' मेंहदी ।  
दस्ते हसरत मला करे कोई ॥  
बुझ गयो शम्भ सुबह यह कहकर ।  
यों ही कब तक जला करे कोई ।

—'आज़ाद' कलकत्ता





हमारे लव पै क्यों हरदम तुम्हारा नाम आता है



मिला रखना भी कासिदको बहुत कुल काम आता है ।  
किसीके नामका खत हो, किसीके नाम आता है ॥  
खुदा पर ध्यान रख इश्क़े बुतामें अय दिले मुजतर ।  
मुसीबतमें वही काम आने वाला काम आता है ॥  
ये कसरत बादाख़वारोंकी है अब साज़ीकी महफ़िलमें ।  
जो आता है तो ख़ाली होके मुक्त तक ज़ाम आता है ॥  
हमारा दिल है लेकिन वास्ता रखता नहीं हमसे ।  
तुम्हारे कामका ये है तुम्हारे काम आता है ॥  
इसे भी रोक रक्खो तुम अगर मिलनेसे रुकते हो ।  
हमारे लव पै क्यों हरदम तुम्हारा नाम आता है ॥  
ठहरते हैं हमीं क्या सख़्त जां विसमिल न होने से ।  
तेरे ख़ब्ज़र पै भी थोड़ा बहुत इलज़ाम आता है ॥

सितम करना जफ़ा करनी सितम सहना जफ़ा सहनी ।  
 तुम्हें हर बात आती है मुझे हर काम आता है ॥  
 कहीं क्या हाले दिल कहनेका मौका ही नहीं मिलता ।  
 वहींसे वह मुझे देता हुआ दुश्नाम आता है ॥  
 असीरीमें ग़नीमत है मेरे सय्याद का दम भी ।  
 यही तो बस खबर लेने को सुबहो शाम आता है ॥  
 वह क्योंकर शाद हो दुनिया में क्या खुश हो जमाने में ।  
 कि नाकामीको लेकर आशिके, नाकाम आता है ॥  
 जो आगोशे तमन्ना में कभी दिन रात रहता था ।  
 न अब वह सुबह आता है न अब वह शाम आता है ॥  
 वही नाला वही शेवन वही आहें वही ज़ारी ।  
 दिले नाकाम तुम्हको और कोई काम आता है ॥  
 शबे गमं कोई नाला भी निकलता है अगर दिलसे ।  
 हमारे लवपै वह बन कर तुम्हारा नाम आता है ॥  
 जो मैं तूफ़ान उठाता हूँ तो वह अय 'नूह' कहते हैं ।  
 तुम्हें इसके सिवा भी और कोई काम आता है ॥

—“नूह” नारखी

हमें तो अब किसी पहलू नहीं आराम आता है ।  
 तुम्हीं इस दिलको ले लो ये तुम्हारे काम आता है ॥ ✓

दमे आखिर लिखे थे जिसमें अपने तजह्वे तुमको ।  
 वह खर्चे शौक देखूँ किसके-किसके काम आता है ॥  
 न समझो वेहकीकत इस कदर तुम जिन्दगी दिलकी ।  
 लहका एक कतरा भी बहुत कुछ काम आता है ॥  
 कहूँ मक़तल में किससे मैं भी मुश्ताके, शहादत हूँ ।  
 यहां सब छुद गरज़ है कौन किसके काम आता है ॥  
 किसी महफिलमें अब जानेके काविल हो नहीं अब दिल,  
 वह आलम है ज़वां पर अक्सर उनका नाम आता है ॥  
 मेरे चेहरेको अब चादर हटा कर देखने वाले ।  
 मरीजे, हिन्न को देख इस तरह आराम आता है ॥

—“अज़ीज” लखनवी

फलक पर रंग खूनी यह न सुवहो शाम आता है ।  
 जहांके सामने बस इश्क़का अक्लाम आता है ॥  
 निगाहोंने उसे देखा लुटा पर कारवां अपना ।  
 गुनह करता है कौन और किसके सर इलज़ाम आता है ॥  
 इधर दिल आप ही फंस जानेको आगे उछलता है ।  
 उधरसे क्यों उड़ा वह गेसुओंका दाम आता है ॥  
 सुबह बेदार होकर सुननेको तैयार हैं गुञ्चे ।  
 मसीमे सुबहके हाथों कोई पैगाम आता है ॥

नहीं है चैन मुतलक बेकराराने मुहब्बत को ।  
 नहीं किस्मत तो बदवख्तोंको आराम आता है ॥  
 कभी ख़ुशख़बरी पर शैदा कभी जुल्फों का है सौदा ।  
 ख़याल इतना दिले शैदा को सुबहो शाम आता है ॥  
 वना है आपसे नादान दाना हांके वह ज़ालिम ।  
 वह मुंहको फेर लेता है मेरा जब नाम आता है ॥  
 अभी तो इन्तिदाये इश्क़ है अय हज़रते 'फ़रहत' ।  
 तुम्हारे सामने क्या देखना अज़ाम आता है ॥

— "फ़रहत" रायगढ़

इसे पहलूमैं रखकर कब हमें आराम आता है ।  
 तुम्हीं रख लो मेरे दिलको तुम्हारे काम आता है ॥  
 अंधेरा और सन्नाटा ये ख़ामोशी ये वीरानी ।  
 लहदमें सोने वालो क्या तुम्हें आराम आता है ॥  
 तसल्लीके लिये इतना ही बस काफ़ी है दिल दे कर ।  
 मेरा नाकाम दिल भी अब किसी के काम आता है ॥  
 हकीकत कुछ नहीं है फिर भी सब कुछ है मेरे दिलकी ।  
 ये वह कतरा लहूका है जो सब के काम आता है ॥  
 निज़अमें ले लिये वोसे जवाने लवके ये कहकर ।  
 बलाएँ ले लूँ तेरी तुझ पै उसका नाम आता है ॥

'आज़ाद' फलकत्ता ।





दिलपर किसीके चोट पड़ी हमने आह की ।



आंख उस परीसे मिलते ही यां काम हो गया ।  
फुरसत मिली न हाय द्रोचारा निगाह की ॥  
विसमिल तेरा बचेगा न अय तुर्क देख तो ।  
वरछी उतर गयो है जिगरतक निगाहकी ॥

“अमीर” मीनाई ।

किस किसका आज देखिये खाना खराब हो ।  
वेतरह, कुछ तरह है अय उसके निगाहकी ॥

मीर ‘असर’ ।

मिलते ही उससे आंख जो हमने एक आह की ।  
घबराके उसने शर्मसे नीची निगाह की ॥  
ये क्या हुआ कि खाकमें मैं खुद ही मिल गया ।  
उसने जो मुझको देखके नीची निगाह की ॥

‘आजाद’ कलकत्ता

शिरकत न की मलाल में किस दादख्वाह की ।  
 दिलपर किसीके चोट पड़ी हमने आहकी ॥  
 ये मेरे दिलको पासे नजाकत था यारका ।  
 तड़पा ठहर ठहरके तो थम थमके आह की ॥  
 किस्मत जो ले चली मुझे कूचेसे यारके ।  
 हसरतसे देखकर सूय गरदूँ एक आह की ॥  
 ऐसा किया है दस्त नवदीने नातवां ।  
 मैं पिस गया जो उड़के परी गर्द आह की ॥

‘अमीर’ मीनार्द

घबराके सबने उनको तरफ एक निगाह की ।  
 किस दिलशिकस्तःने दमे आखिर यह आह की ॥

—‘अजोज’ लखनवी

आप ही न जल बुझे न कुछ उस दिलमें राहकी ।  
 इसपर कहेंगे आह कि हमने भी आह की ॥

‘मीर’ असर

तसवीर हमने खींची जो हाले तबाह की ।  
 चारों तरफसे आयी सदा आह आह की ॥  
 लाहिर न सोजे इश्क हो, चदनाम हो न तू ।  
 मरनेको मर गये मगर हमने न आह की ॥

‘आजाद’ कलकत्ता ।

महशरमें उनको देखके अह्लाह रे खुशी ।

तरदीद कर रहा हूँ खुद अपने गवाहकी ॥

‘आतिश’ लखनवी ।

महशरमें देखता हूँ खुदा उनके साथ है ।

बेकार हो न जाय गवाही गवाह की ॥

आंखें बतार रही हैं कि जागे हो रातको ।

अन्दाज कहते हैं नहीं हाजत गवाह की ॥ ✓

‘आजाद’ फलकत्ता ।

x x x

चांधी जो रोजे हथ्र हवा हमने आह की ।

उड़ती फिरेगी फर्द हमारे गुनाह की ॥

क्या क्या शवे विसालमें गुस्ताखियां हुईं ।

तकरार मुझको देंगे वह किस किस गुनाहकी ॥

सुरमा तलब हुआ है खुदा खैर ही करे ।

आयेगी शामत आज किसी बेगुनाह की ॥

हम दिल जले गये तो जहन्नुम पुकार उठा ।

यारव सजा मिली है मुझे किस गुनाह की ॥

सर कटलगहमें दे के अदमको गया ‘अमीर’ ।

लो घरको राह फेंकके गठरी गुनाह की ॥

‘अमीर’ मीनार्द ।

आज़ाद गाने इश्ककी गुस्ताखियां तो देख ।  
खुद दाद मांगते हैं तुम्हीसे गुनाह की ॥

‘अज़ीज़’ लखनवी ।

निकले हैं वन संवरके खुदा खैर ही करे ।  
क्या जाने जान जायगी किस बेगुनाह की ॥  
भारी था बोझ जिस्मका और दूर था अदम ।  
हम रख चले यहीं पै हैं गठरी गुनाह की ॥ ✓

‘आज़ाद’ कलकत्ता

उड़ती हुई ये खाक परीशान, ये हवा ।  
तशरीह है ‘अज़ीज़’ के हाले तवाह की ॥

‘अजीज’ लखनवी ।

जिसने किया तवाह उसीको खबर नहीं ।  
दुनियाको है खबर मेरे हाले तवाहकी ॥ ।  
कुछ तो बताओ, चेहरेका क्यों रंग उड़ गया ।  
क्यों आज किस गरीबकी मिट्टी तवाह की ॥

‘आज़ाद’ कलकत्ता ।

+ + +

अहले-अदमसे क्यों न हो मज़िल पै मेल जोल ।  
हे इन मुसाफ़िरोमें मुलाक़ात राह की ॥

जाहिद बड़े सवाबसे महरूम रह गया ।  
काबे गया मगर न किसी दिलमें राहकी ॥  
किसको सवारी आयी है सहरामें अय जुनूं ।  
उठ उठके खस करती है क्यों गदं राहकी ॥

‘अमीर’ मीन ई

कहती है रुह आयी है जितनी कि हिचकियां ।  
उतनी ही मैंने ठोकरें खायी हैं राहकी ॥

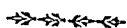
‘अज़ीज़’ लखनवी ।

शोखी किसीके दिलसे मेरे दिलमें आ गयी ।  
दिलने किसीके दिलसे अगर रस्मो राह की ॥  
नाला मेरा हरएकके दिलमें समा गया ।  
एक तेरे संगदिलमें नहीं इसने राह की ॥

‘आजाद’ कलकत्ता ।



जिन्दगी राहपर नहीं आती ।



कोई उम्मीद वर नहीं आती ।

कोई सूरत नज़र नहीं आती ॥

‘शालिय’ देहलवी

फिर गयी आपकी निगाहे करम ।

वह नज़र अब नज़र नहीं आती ॥

तुझमें अय ‘नूह’ शायरीके सिवा ।

कोई खूबी नज़र नहीं आती ॥

‘नूह’ नारवी

जिसने तेरी नज़रको देख दिया ।

उसको दुनिया नज़र नहीं आती ॥ ✓

‘जिगर’ वरेलवो

तू मेरी जान गर नहीं आती ।  
 जीस्त होती नजर नहीं आती ॥  
 दिन कटा जिस तरह कटा लेकिन ।  
 रात कटती नजर नहीं आती ॥

‘असर’

उनकी नजरोंमें एक दुनिया है ।  
 हमको दुनिया नजर नहीं आती ॥  
 कैसे काटूँ मैं हिज़्रकी घड़ियां ।  
 शय गुजरती नजर नहीं आती ॥

‘आजाद’ कलकत्ता

\* \* \* \* \*

हम वहां हैं जहांसे हमको भी ।  
 कुछ हमारी खबर नहीं आती ॥

‘गालिब’

मरनेवाला तेरा वहां पहुंचा ।  
 जिस जगहसे खबर नहीं आती ॥

‘नूह’

नहीं मालूम दिल पै क्या गुजरी ।  
 इन दिनों कुछ खबर नहीं आती ॥

‘असर’

पूछता हूँ मैं वेखबर होकर ।  
जब किसीकी खबर नहीं आती ॥

‘आजाद’

क्यों न चीखूँ कि याद करते हैं ।  
मेरी आवाज़ गर नहीं आती ॥  
कावा किस मुँहसे जाओगे ‘गालिब’ ।  
शर्म तुमको मगर नहीं आती ॥

‘गालिब’

हो गया खुश्क वो भी क्या शबे ग़म ।  
वूए खूने जिगर नहीं आती ॥  
बढ़ गया दर्द और दरमां से ।  
शर्म अय चारागर नहीं आती ।

‘नूह’

दिलको लज्जत-शनासे गम कर लें ।  
मौत हमको अगर नहीं आती ॥  
तक तदवीर भी नहीं आसां ।  
रास तदवीर अगर नहीं आती ॥

‘जिगर’

कीजिये तुं नामेहरवानी हो आकर ।  
मेहरवानी अगर नहीं आती ॥



हरदम आती है गरचे आह पर आह ।  
 पर कोई कारगर नहीं आती ॥  
 आगे आती थी हाले दिल पै हँसी ।  
 अब किसी बात पर नहीं आती ॥  
 मरते हैं आरजू में मरने की ।  
 मौत आती है पर नहीं आती ॥

‘गालिब’

मौत जब तक नज़र नहीं आती :  
 ज़िन्दगी रह पर नहीं आती ॥

‘जिगर’

दिल-रुवाई औ दिलवरी तुझ को ।  
 गोकि आती है पर नहीं आती ॥  
 क्या कहूँ आह ! मैं किसी के हुजूर ।  
 नींद किस बात पर नहीं आती ॥

‘असर’

मौतका एक दिन मुकर्रर है ।  
 नींद क्यों रात भर नहीं आती ॥  
 है कुछ ऐसी ही बात जो चुप हूँ ।  
 बरना क्या बात कर नहीं आती ॥

‘गालिब’

वक्त्रसे पेश्वर नहीं आती ।  
 मौत भी उम्र भर नहीं आती ॥  
 रूह भी सख्त बेमुरवत है ।  
 ये जो निकली तो घर नहीं आती ॥  
 किससे पूछूं चमनमें हाले चमन ।  
 अब हवा भी इधर नहीं आती ॥  
 हाथ आना तो सख्त मुश्किल है ।  
 ज़ेहन में वह कमर नहीं आती ॥

‘रूह’

अशक पै हम ‘जिगर’ नहीं थमते ।  
 राह पर चश्मतर नहीं आतो ॥

‘जिगर’

हाले दिल मिस्ले शमब् रौशन है ।  
 गो मुझे वात कर नहीं आती ॥

‘असर’

वूप गुल की तरह वशर की जां ।  
 घरसे निकली तो घर नहीं आती ॥  
 लज़ते वस्ल क्या मुयस्तर हो ।  
 हाथ उनकी कमर नहीं आती ॥

‘आज़ाद’

आग पानीमें लगी ऐसी कि दरिया जल गया ।

दिल मेरा सोजे निहांसे बेमुहावा जल गया ।

आतिशे खामोशकी मानिन्द गोया जल गया ॥

दिलमें जौके वस्ल यादे-यार- तक बाकी नहीं ।

आग इस घरमें लगी ऐसी कि जो था जल गया ॥

दिल नहीं तुझको दिखाता वरना दागोंकी बहार ।

इस चिरागां का करुंक्या कारफरमा जल गया॥

‘गालिव’

पास रुसवाई कहांतक, दिल जघ अपना जल गया ।

राज़ ग़म जिसमें छिपाते थे वह परदा जल गया ॥

क़तरा एक एक अश्रुके ग़मका आतिशे सय्याल था ।

बहके जितनी दूर आया उतना चेहरा जल गया ॥

बर्कने की हर तरफ़ मेरे नशोमन की तलाश ।

चार तिनकों की बिना पर दाग़ सारा जल गया ॥

जान डालगे न परवाने में आंसू शम्भ के ।  
 होगा इन छींटोंसे अब क्या जलनेवाला जल गया ॥  
 पहले थी फिक्र आग हसरत खानये दिलकी बुझे ।  
 अब है इसकी जुस्तजू क्या रह गया क्या जल गया ।

‘आरजू’ लखनवी

सोजे गमसे अशकका एक-एक कतरा जल गया ।  
 आग पानीमें लगी ऐसी कि दरिया जल गया ॥  
 बकते दीदार आंखका हरएक परदा जल गया ।  
 देखिये सब साजो सामाने तमाशा जल गया ॥  
 किस कदर अब दूर मुझसे बैठता है चारागर ।  
 जख्मपर रखने न पाया था कि फाहा जल गया ॥  
 देखकर बर्के तजल्ली उड़ गये मूसाके होश ।  
 जलवागाहे नाजका जिस वक्त परदा जल गया ॥  
 दिल भी था और दिलमें दुनियाभरके सामाने निशात् ।  
 तुम समझते थे मैं सोजे गमसे तनहा जल गया ॥  
 जब कोई कतरा गुदाजे दिलका आये आंख तक ।  
 रौनेवाले बस समझ लेना ये छाला जल गया ॥  
 आवला पहले पड़ा फिर जख्म उसके बाद दाग ।  
 मुल्लतसर ये है यूंही सब दिल हमारा जल गया ॥

आग तो दिलकी बुझा लेने दो फिर कुछ पूंछना ।  
होश किसको जो बताये क्या रहा क्या जल गया ॥  
दाग उलकतने लगा दो आग सब दिलमें 'अजीज' ।  
एक चिनगारीसे सारा घर हमारा जल गया ॥

‘अजीज’ लखनवी

एक निगहमें आंखका हर एक परदा जल गया ।  
वाद उसके दिल जला, फिर जिस्म सारा जल गया ॥  
उफ़री शिद्दत सोजिशे ग़मकी कि दिलके जख्मपर ।  
चारागर रखने न पाया था कि फाहा जल गया ॥  
जल रहे हैं दाग दिलके और सामाने निशात ।  
आग बुझ जाये तो देखें क्या रहा क्या जल गया ॥  
सोजे पिनहाने दवाई थी ये कैसी दिलमें आग ।  
जिससे रफता-रफता मेरा जिस्म सारा जल गया ॥  
तावे नज़ारा कहां थी मेरी चश्मे जार में ।  
एक ही जल वेमें सब आंखोंका परदा जल गया ॥  
शुक्र है इतना तो मेरी आहें सोजाने किया ।  
दिलके ऊपर जो पड़ा था ग़मका छाला जल गया ॥  
उनकी सूरत देखकर “महमूद” क्यों शशदर हुए ।  
क्या तुम्हारे होशका हर एक परदा जल गया ॥

आगा अली ‘महमूद’

खूने दिलका आहसे हर एक कतरा जल गया ।  
 आग पानीमें लगी ऐसी कि दरिया जल गया ॥  
 दाग दिलने क्या लगा दी आग सारे जित्ममें ।  
 एक चिनगारीसे सारा घर हमारा जल गया ॥  
 ख्वावमें कल रातको आया नजर वह शोलारू ।  
 शर्मका आंखों पै जो परदा पड़ा था जल गया ॥  
 जन्तिये गुमपर भो तुरवत से निकलता है धुआं ।  
 सोज़ पिनहां करके मरनेपर सरापा जल गया ॥  
 या इलाही क्या कहर बर्के निहगने ढा दिया ।  
 इक-व-इक जिसपर नज़र डाली बेचारा जल गया ॥  
 सोज़िशे उल्फतसे सारी आरजूयें जल गईं ।  
 दिल जलेकी आहसे दिलका सहारा जल गया ॥  
 दागे दिलपर रौगने आंसू गिरे—ऐसे गिरे ।  
 दिल तो पहले जल चुका था अब कलेजा जल गया ॥  
 चीख उठी बुलबुल गिरी जब आशियांपर विजलियां ।  
 हाय ! तिनकेका सहारा भी हमारा जल गया ॥  
 ताविशे खूबसे निगाहें क्यों न जल जायें मेरी ।  
 जल उठी शमूआ तो परवाना बेचारा जल गया ॥  
 था वयाने सोजे दिल उसपर पड़ी बर्के नज़र ।  
 पड़ते ही उनकी निगह नामा हमारा जल गया ॥

क्या ज़रूरत है चिताकी, आगकी, ईंधनकी अब ।  
 मैं तो अपनी आह सोज़ांसे सरापा जल गया ॥  
 आतिशे फुरकतमें जलता हूँ मैं-मेरा क्या इलाज ?  
 हाथ रक्खा नब्ज़पर दस्ते मसीहा जल गया ॥  
 सोज़े दिलसे बुलबुलोंने आह की कुछ इस कदर ।  
 पहले तो गुलशन जला फिर आशियाना जल गया ॥  
 हज़रते 'आज़ाद' लिक्खी है गज़ल क्या शोला धार ।  
 आग मतलेमें लगी ऐसी कि मक़ता जल गया ॥

‘आज़ाद’ कलकत्ता